

Romanze des Richard Löwenherz

aus Walter Scott's: „Ivanhoe“.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 501.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 86.

Mässig, doch feurig.

März 1826.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

Grosser Thaten that der Rit_ter fern im heiligen Lande viel;

p

und das Kreuz auf seiner Schulter bleicht im rauhen Schlachtgewühl,

manche

cresc.

Narb' auf seinem Schilde truger aus dem Kampfgefilde,

an der Da - me Fen - ster

p
decresc.

dicht, sang er so im Mon - den - licht: Heil der
a tempo

pp *dim.* *p*

Schönen! aus der Fer - ne ist der Rit - ter heimgekehrt, doch nichts durft' er mit sich

nehmen, als sein treu - es Ross und Schwert. Sei - ne Lan - ze, sei - ne Sporen sind al -

lein ihm un - ver - loren, dies ist all sein ir - disch Glück, dies und

cresc. *fp*

The - kla's Lie - bes - blick, dies ist all sein ir - disch

cresc. *f*

Glück, dies und The - kla's Lie - bes - blick.

decresc. *p* *p*

Heil der Schö - nen! was der Rit - ter that, ver -

dankt er ih - rer Gunst, da - rum soll ihr Lob ver - kün - den stets des

Sängers sü - sse Kunst. „Seht, da ist sie,“ wird es hei - ssen, wenn sie

ih - re Schö - ne prei - sen, „de - ren Au - gen Him - mels -

cresc.

glanz gab bei As - ca - lon den Kranz, de - ren

sp *cresc.*

Au - gen Him - mels - glanz gab bei As - ca - lon den

f *decresc.* *p*

Kranz.“

mf

Schaut ihr

p

Lächeln, eh'rne Männer streckt' es leblos in den Staub, und I - conium, ob sein

Sultan muthig stritt, ward ihm zum Raub. Diese Locken, wie sie golden schwimmen

um die Brust der Holden, legten man - chem Mu - sel - mann Fesseln

un - zerreiss - bar an, legten man - chem Mu - sel -

mann Fesseln un - zerreiss - bar an.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Heil der Schö-nen, dir ge-hö-ret, Hol-de,". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "was dein Rit-ter that, da-rum öff-ne ihm die Pfor-te, Nachtwind". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *un poco ritard.* instruction.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "streift, die Stun-de naht, dort in Sy-riens hei-ssen". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *a tempo* instruction.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Zo-nen, musst'er leicht des Nords ent-woh-nen, Lieb'er.". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

sti - cke nun die Scham, weil von ihm der Ruhm dir kam.

Öff - ne da - rum ihm die Pfor - te, Nacht - wind streift,

Lieb' er - sti - cke nun die Scham, weil von ihm der Ruhm dir

kam, Lieb' er - sti - cke nun die Scham, weil von

ihm der Ruhm dir kam.

cresc. *f* *p*

pp

p *cresc.* *f* *mf*

cresc. *f* *mf*