

Lied des gefangenen Jägers.

Aus Walter Scott's „Fräulein vom See“.
Deutsch von Ad. Storck.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

Nº 475.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. Nº 7.

Der Gräfin Sophie von Weissenwolf gewidmet.

4. April 1825.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Mein Ross so müd' in dem Stalle sich steht, mein Falk' ist der Kapp' und der

Stange so leid, mein mü-ssiges Wind-spiel sein Fut-ter verschmäht, und mich kränkt des Thurmes

Ein-samkeit. Ach! wär' ich nur, wo ich zu -

vor bin ge - we - sen, die Hirschjagd wä - re so recht mein We - sen, den Blut - hund los, ge -

cresc.

spannt den Bo - gen, ja, sol - chem Le - ben bin ich ge - wo - gen, ja, sol - chem Le - ben bin ich ge -

wo - gen!

mf *f* *f* *f*

Ich hasse der Thurm - uhr schläfrigen Klang, ich mag nicht seh'n wie die Zeit verstreicht, wenn

fp *fp* *fp* *fp*

Zollum Zoll die Mauer entlang der Sonnenstrahl so langsam schleicht. Sonst

fp *fp* *f* *f* *f* *p*

pfleg-te die Ler - che den Morgen zu brin - gen, die dunkle Doh - le zur Ruh' mich zu sin - gen, in

die - ses Schlos - ses Kö - nigshal - len, da kann kein Ort mir je ge - fal - len, da

cresc. *mf*

kann kein Ort mir je ge - fal - len

fz *fz*

Früh, wenn der Ler - che

fp *fp*

Lied er - schallt, sonn' ich mich nicht in - EL - len's Blick, nicht folg' ich dem flüch - ti - gen

fp *fp* *fp* *fp*

Hirseh durch den Wald, und keh-re, wenn A-bend thaut, zu - rück.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Hirseh durch den Wald, und keh-re, wenn A-bend thaut, zu - rück." The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings of *f* and *fz*. There are slurs over the piano accompaniment in the second and third measures.

Nicht schallt mir ihr fro - hes Will - kommen ent - ge - gen, nicht kann ich das Wild ihr zu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nicht schallt mir ihr fro - hes Will - kommen ent - ge - gen, nicht kann ich das Wild ihr zu". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the first measure and continues with a steady accompaniment.

Fü - ssen mehr le - gen, nicht mehr wird der A - bend uns se - lig entschwe - ben, da -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Fü - ssen mehr le - gen, nicht mehr wird der A - bend uns se - lig entschwe - ben, da -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the second measure and a *f* marking in the third measure.

hin, dahin ist Lie-ben und Le - ben, da - hin, dahin ist Lie-ben und Le - ben.

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hin, dahin ist Lie-ben und Le - ben, da - hin, dahin ist Lie-ben und Le - ben." The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic marking and features a consistent accompaniment pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes a *p* dynamic marking in the first measure and a *dimin.* marking in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.