

An den Mond.

Gedicht von L.H.Chr.Hölty.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

Nº 69.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 57. Nº 3.

Langsam, wehmüthig.

17. Mai 1815.

Singstimme.

Pianoforte.

Geuss, lie - ber Mond, geuss

dei - ne Sil - berflimmer durch die - ses Bu - chengrün, wo Phan - ta - sien - und

Traum - ge - stal - ten im - mer vor mir - vor - ü - ber flieh'n!

Etwas geschwind.

Ent - hül - le dich, dass ich die Stätte fin - de, wo oft mein Mäd - chen sass, und oft, im Weh'n des

Buchbaums und der Lin - de, der gold - nen Stadt ver - gass! Ent - hül - le dich, dass

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Buchbaums und der Lin - de, der gold - nen Stadt ver - gass! Ent - hül - le dich, dass'. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some performance instructions like *3* (triplets) and *mf* (mezzo-forte).

ich des Strauchs mich freu - e, der Kühlung ihr ge - rauscht, und ei - nen Kranz auf je - den An - ger streu - e, wo

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'ich des Strauchs mich freu - e, der Kühlung ihr ge - rauscht, und ei - nen Kranz auf je - den An - ger streu - e, wo'. The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic markings like *fp* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Wie oben.
sie den Bach be - lauscht! Dann, lie - ber Mond, dann nimm den Schlei - er

The third system begins with the instruction 'Wie oben.' above the vocal line. The lyrics are 'sie den Bach be - lauscht! Dann, lie - ber Mond, dann nimm den Schlei - er'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*. There are also time signature changes indicated as 12/8 and 8/8.

wie - der, und traur' - um dei - nen Freund, und wei - - - ne durch den

The fourth system continues the musical score. The lyrics are 'wie - der, und traur' - um dei - nen Freund, und wei - - - ne durch den'. The piano accompaniment features dynamic markings like *pp* and *fp*.

Wol - ken - flor - her - nie - der, wie dein Ver - lass - ner weint!

The fifth and final system of the page. The lyrics are 'Wol - ken - flor - her - nie - der, wie dein Ver - lass - ner weint!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.