

# Eine altschottische Ballade

aus Herders „Stimmen der Völker“.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N<sup>o</sup> 545<sup>a</sup>

## FRANZ SCHUBERT.

Erste Fassung.

Graz, September 1827.

Singstimme.

Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth, E - du - ard! E - du - ard! Dein

Pianoforte.

Schwert, wie ist's von Blut so roth, und gehst so trau - rig da! O!

Ich hab ge - schlagen meinen Gei - er todt, Mut - ter! Mut - ter! Ich hab ge - schla - gen meinen

Gei - er todt, und das, das geht mir nah! O!

Dein's Gei-ers Blut ist nicht so roth, E - du - ard! E - du - ard! Dein's

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Dein's Gei-ers Blut ist nicht so roth, E - du - ard! E - du - ard! Dein's". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

Gei-ers Blut ist nicht so roth, mein Sohn, be-kenn' mir frei! O!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Gei-ers Blut ist nicht so roth, mein Sohn, be-kenn' mir frei! O!". The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

Ich hab' ge-schla-gen mein Rothross todt, Mut-ter! Mut-ter! Ich hab' ge-schla-gen mein

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics: "Ich hab' ge-schla-gen mein Rothross todt, Mut-ter! Mut-ter! Ich hab' ge-schla-gen mein". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines.

Roth-ross todt, und 's war so stolz und treu. O!

The fourth and final system on this page has the vocal line with lyrics: "Roth-ross todt, und 's war so stolz und treu. O!". The piano accompaniment concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.