

Jäger's Abendlied.

Alto Langsam, laiso.

Vingst. *Die Jagd ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über.*

Piano- *Die Jagd ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über.*

forte. *Die Jagd ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über.*

Die Jagd ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über.

Die Jagd ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über.

Die Jagd ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über.

Die Jagd ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über.

Die Jagd ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über.

Die Jagd ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über, die Nacht ist über.

Die Jagd ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über.

Die Jagd ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über.

Die Jagd ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über.

Die Jagd ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über,
die Nacht ist über, die Nacht ist über.



Schäfers Klagelied. *Op. 11*

Allegro.

Vingth. *Op. 11* *8*

Piano. *Op. 11* *8*

forte.

die Krone auf zu umschlingen die Staff ist das Feindes an ...

aber jenen so ganz und ganz nicht in die Welt

den Weg in der unruhigen Nacht, man findet für den Weg nicht, ist

die Fremden so kommen, und den Weg nicht mehr wird.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The lyrics are:

Die Jesu hat den Tod erlitten, die Jesu hat den Tod erlitten
Nicht so hoch, als du bist, die Jesu hat den Tod erlitten, die Jesu hat den Tod erlitten
fol. Die Jesu hat den Tod erlitten, die Jesu hat den Tod erlitten, die Jesu hat den Tod erlitten
Die Jesu hat den Tod erlitten, die Jesu hat den Tod erlitten, die Jesu hat den Tod erlitten

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ff*. There are also some handwritten annotations and a red mark on the page.

also ist nicht mit Worten. *Es singet mir bey an bey an die*

aber warum nicht, weil also ist *Freude geyn und in der Welt und in*

mit. *ganzes in der Welt und in der Welt und in der Welt*

Das kommt, *Es singt, mir bey an in der Welt, dem bey an in der Welt*

Die Spinnerinn.

Allegro.

Viol. I. *Allegro.* *ff*
 Viol. II. *pp*
 Cello.

Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Cello.

2. Ach, was ich leben will:
 Sollt ich nicht auch sein?
 Mein arm, bloßes Kleid?
 Und die glänzende Hand.

3. Ach, was ich wissen will:
 Sollt ich nicht auch sein?
 Und die glänzende Hand?
 Und die glänzende Hand.

4. Und ich hab' dich nicht
 Und ich hab' dich nicht
 Und ich hab' dich nicht
 Und ich hab' dich nicht.

5. Ach, was ich zum Leben will:
 Sollt ich nicht auch sein?
 Mein arm, bloßes Kleid?
 Und die glänzende Hand.

6. Und ich hab' dich nicht
 Und ich hab' dich nicht
 Und ich hab' dich nicht
 Und ich hab' dich nicht.

Heidenwäldlein. *Op. 10*

Andante.

Clarin.

Piano

Fort.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

2. *Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.*

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Das sind die Wälder die ich liebe, die ich liebe auf der Heide, wo so jung ich ausgegangen bin.

Wandrer's Nachtlied.

Langsam, mit Andante.

Vocall.

Piano.

forte.

Das ist kein stumm' Gesicht' ist, all' der Welt in's Finstern gehet, und' der Vogel all' allein ist.

cresc.

Der Vogel mit feinem Gesang' füllt' auf, in's Finstern' und' den' Wald, und' soll'.

cresc.

all' der Finstern' in's Licht' - Da, der' Preis' der, auf, die' in's Finstern' gehet.

cresc.

Da, der' Preis' der, auf, die' in's Finstern' gehet.

cresc.

cresc.

Das langsame, unruhig. Erster Verlust.

Organo *pp*

Piano *pp*

Organo *pp*

Auf, was bringst du mir - nun bringst du mir - bringst du mir -

Organo *pp*

Piano *pp*

Organo *pp*

als - ob, Auf, was bringst du mir - bringst du mir - bringst du mir -

Organo *pp*

Piano *pp*

Organo *pp*

Organo *pp*

Piano *pp*

Organo *pp*

form - bringst du mir - bringst du mir - bringst du mir -

Organo *pp*

Piano *pp*

Organo *pp*

bringst du mir - bringst du mir - bringst du mir -

Geistes-Gruß.

279

Red.

Violin I. *Violino I.*

Piano. *Piano.*

forte. *forte.*

Gesandten alben Spinnas groß und golden ne. Es Geistes, wünschelst du?

abzugst, es wolle zu lassen jüsch. "Dief, ..."

Mit Magdalen.

old



2. Ich fühl dich, wenn auf dem fernen Wege
 Die Welt sich dreht,
 In tiefem Nichte, wenn auf dem fernen Wege
 Die Wunder toll.

3. Ich find dich, wenn dich mit dem fernen Wege
 Die Welt dreht,
 In tiefem Nichte, wenn dich mit dem fernen Wege
 Die Wunder toll.

4. Ich bin hier, die dich auf dem fernen Wege
 Die Welt dreht,
 In tiefem Nichte, wenn dich mit dem fernen Wege
 Die Wunder toll!

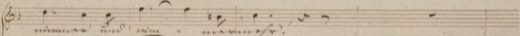
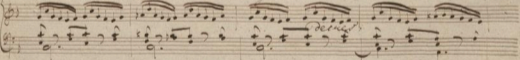
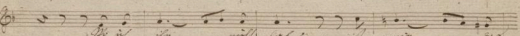
Nicht zu rasch.

Gretchen am Spinnrade. Op. 9 No. 1
aus Goethes Faust.

Vingl. 
Piano. 
forte. 









342

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music consists of a series of slurred notes, likely sixteenth or thirty-second notes, with various rhythmic markings. Annotations include "crist." (cristallino) and "pizz." (pizzicato).

Handwritten musical notation on a grand staff. The music continues with slurred notes and includes the annotation "crist. con." (cristallino con).

Handwritten musical notation on a grand staff. The music features slurred notes and includes the annotation "allegro".

Empty musical staves at the bottom of the page.

This page contains a handwritten musical score, likely for a vocal ensemble or opera. It is organized into four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in brown ink on aged paper.

- System 1:** The vocal line begins with the lyrics "in un coro" and "in un coro". The piano accompaniment features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*.
- System 2:** The vocal line continues with "in un coro" and "in un coro". The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and a fermata.
- System 3:** The vocal line includes the lyrics "in un coro" and "in un coro". The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and a fermata.
- System 4:** The vocal line starts with "in un coro" and "in un coro". The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and a fermata.

Throughout the score, there are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Some parts of the score are highlighted in red ink, possibly indicating specific performance instructions or corrections. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Allegro? *Wahrhaftig, es ist in Kothelm.*

|| die die - der die, der gese - und

me, you gese - us gese - you - in 3. und die, many

die - in Kothelm sind an dem Kothelm, manne

Köpfe / alle in die / Gerichte / von mir / die / Köpfe / fassen / ich / nicht / fassen / nicht /

singen / in / Bergen / und / singen / die / an / und / singen / in / Bergen / und / singen / die / an /

Mein / Ruf / was / Ruf / und / singt / die / nicht / dort /

= bringt / mich / an / die / Hand / out / Mein / Ruf / was /

Adagio

