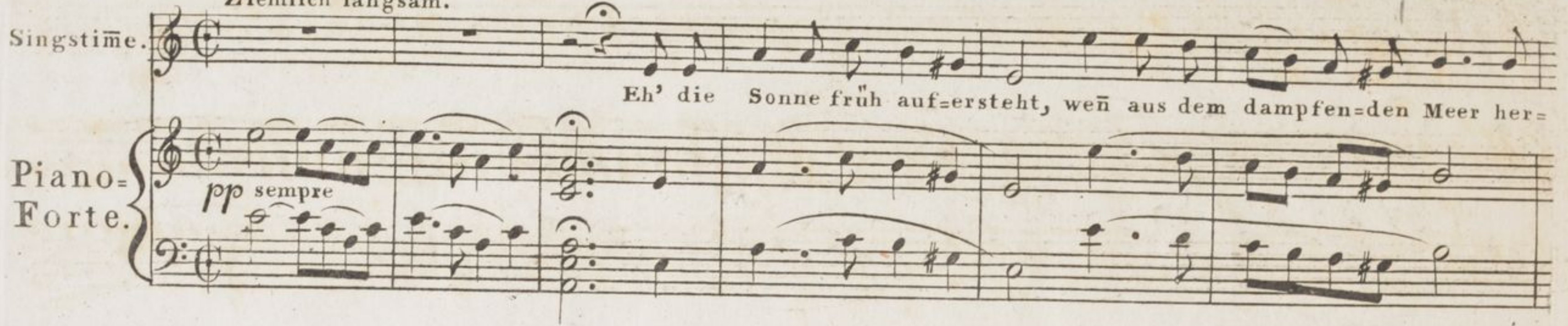


# Morgenlied, von WERNER.

Ziemlich langsam.

Singstimme. 

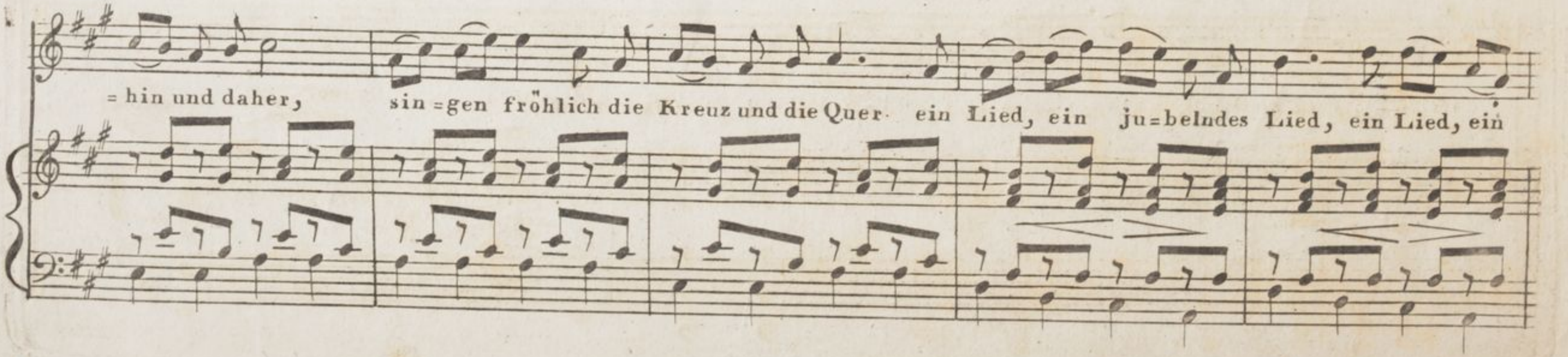
Eh' die Sonne früh auf=ersteht, weñ aus dem dampfen=den Meer her=

Piano-Forte. *pp sempre*

= auf und herunter das Morgenrothweht, vor=anfährt mit dem leuchtenden Speer: Flattern Vöglein da=



= hin und daher, sin=gen fröhlich die Kreuz und die Quer. ein Lied, ein ju=belndes Lied, ein Lied, ein



jubelndes Lied. " Was freut ihr Vöglein euch

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more active melody. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

all-zumahl so herzlich im wärmenden Sonnenstrahl?" " Wir freun uns dafs wir le=ben und sind, und

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lyrics are printed below the vocal staff.

dafs wir luft'ge Ge=sel=ten sind — nach löb=lichen Brauch durch flat=tern wir fröhlich den Strauch, um=

The third system concludes the page's musical notation. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staff.

= weht vom lieblichen Morgenwind, er-götzet die Sonne sich auch, er-götzet die Sonne sich auch."

"Was sitzt ihr Vöglein so stumm und geduckt am Dach im moo-sigen Nest?"

"Wir sitzen, weil uns die Soñ nicht beguckt, schon hat sie die Nacht in die Wellen geduckt, der Mond allein der"

liebliche Schein, der Sonne lieblicher Widerschein uns in der Dunkelheit nicht verläßt, da=rob wir im Stillen uns

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (two sharps). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

freun, da=rob wir im Stillen uns freu'n. " O Jugend kühlige

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest before the lyrics "O Jugend kühlige". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, showing some dynamic markings like accents and slurs.

Morgenzeit, wo wir die Herzen ge=öffnet und weit, mit raschem und er = wachendem Siñ, der Lebens Frische

The third system concludes the page. The vocal line features a key change to F major (one flat) in the final measures. The piano accompaniment also reflects this change, ending with a final chord in F major.

uns erfreut, wohl fliehst du dahin!      dahin!      Wir Alten sitzen geduckt im Nest, allein der liebliche

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "uns erfreut, wohl fliehst du dahin!      dahin!      Wir Alten sitzen geduckt im Nest, allein der liebliche". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ppp* and *ed*.

Wiederschein der Jugendzeit, wo wir im frühroth uns erfreut, uns auch im Al=ter nie verlässt, die

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are: "Wiederschein der Jugendzeit, wo wir im frühroth uns erfreut, uns auch im Al=ter nie verlässt, die". The piano accompaniment features a *ppp* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

stil=le sinnige Fröhlichkeit, die stil=le sin=nige Fröhlichkeit.

The third system concludes the piece. The vocal line lyrics are: "stil=le sinnige Fröhlichkeit, die stil=le sin=nige Fröhlichkeit.". The piano accompaniment includes a *dim* (diminuendo) dynamic marking and ends with a double bar line and repeat sign.