

Die abgeblühte Linde.

Gedicht vom Grafen Ludw. v. Széchenyi.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 300.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 7. N^o 1.

Dem Dichter gewidmet.

Mässig. ♩ = 92.

Singstimme.

Pianoforte.

Recit.

Wirst du hal-ten, was du schwurst, wenn mir die

Zeit die Lo - cken bleicht?

wie du ü - ber Ber-ge fuhrst, eilt das Wiederseh'n nicht leicht.

Änd - rung ist — das Kind der Zeit, wo - mit Trenn - ung

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "Änd - rung ist — das Kind der Zeit, wo - mit Trenn - ung". The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

uns be - droht, und was die Zu - kunft beut, ist ein blässer's

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "uns be - droht, und was die Zu - kunft beut, ist ein blässer's". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of this system.

Le - bensroth. Sieh, die Lin - de

The third system of the musical score. The vocal line has a trill (*tr*) over the word "Lin". The lyrics are "Le - bensroth. Sieh, die Lin - de". The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand. The key signature remains two flats.

blü - het noch, als du heu - te von ihr gehst;

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "blü - het noch, als du heu - te von ihr gehst;". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active right hand.

wirst sie wie - der fin - den, doch ih - re Blü - then stiehlt der

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "wirst sie wie - der fin - den, doch ih - re Blü - then stiehlt der". The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the final measure.

West, ih - re Blü - - then stiehlt — der West. Ein - sam steht sie

dann, vor - bei geht man kalt, be - merkt — sie kaum,

ein - sam steht sie dann, vor - bei geht man kalt, be - merkt — sie

kaum. Nur der Gärt - ner bleibt ihr treu, denn er - liebt in

pp *cresc.*

ihr den — Baum, denn er liebt in ihr den Baum, denn er liebt in ihr den

Etwas geschwinder.

Baum. Nur der

Ped.

Gärt - - ner, nur der Gärt - - ner bleibt ihr treu, nur der

pp

Gärt - - ner bleibt ihr treu, denn er liebt in ihr den

Baum, denn er liebt in ihr den Baum, denn er liebt in

pp dim.

ihr den Baum.