

II. Bei dir allein.

Nicht zu geschwind, doch feurig.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and gradually increases in volume, marked with *cresc.* and reaching a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment, marked with *decresc.* and ending with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics "Bei dir al - lein".

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are: "em - pfind' iehr, dass ich - le - be, dass Ju - gend - muth mich".

The fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are: "schwellt, dass ei - ne heit' - - re Welt der - Lie - be mich durch -".

be - be; mich freut mein Sein bei dir - al - lein, bei

cresc.

dir - al - lein, bei dir al - lein; mich

f

freut mein Sein bei dir - al - lein, bei - dir - al - lein!

f *mf*

cresc. *ff* *decresc.*

Bei

p *decresc.*

dir al - lein weht mir die Luft so la - bend, dünkt

pp

mich die Flur so grün, so mild des Len - zes

Blühn, so bal - sam - reich der A - bend, so

kühl der Hain, bei dir al - lein,

so kühl der Hain, bei dir al - lein, bei

cresc.

dir — al — lein!

p *decresc.*

Bei dir al — lein — — — — — ver —

liert der Schmerz sein Her — bes, ge — winnt die — Freud' an —

Lust! Du si — cherst mei — — ne Brust des — an — ge — stamm — ten —

Er - bes; ich fühl' mich mein, bei dir - al - lein, bei



dir - al - lein, bei dir al - lein! Ich



fühl' mich mein, bei dir - al - lein, bei - dir - al - lein, bei dir



al - - lein!

