

AUF DER BRUCK .

Geschwind .

Singstimme .

Pianoforte .

The first system of music features a vocal line (Singstimme) with a whole rest across the entire measure. Below it, the piano accompaniment (Pianoforte) is written in two staves. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Frish tra-be sonder Ruh und Rast, mein gu-tes Ross, durch Nacht und Re = gen; was

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The right hand features a mix of chords and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent bass line.

scheuest dich vor Busch und Ast und strachelst auf den wilden We = gen, dehnt auch der Wald sich

The piano accompaniment concludes with a final chordal texture. Dynamics include *pp* (pianissimo). The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a simple bass line.

tief und dicht, doch muss er endlich sich er = schliessen, und freundlich wird ein fer = nes Licht, und freundlich wird ein

fer = nes Licht uns aus dem dun = keln Tha = le grü = ssen.

Wohl könnt' ich ü = ber Berg und Thal auf dei = nem schlanken

Rücken flie = gen und mich am bun = ten Spiel der Welt, an holden Bildern mich ver = gnü = gen

manch Au = ge lacht mir trau = lich zu, und beut mir Frie = den, Lieb' und Freu = de, und

den = noch eil' ich oh = ne Ruh, und den = noch eil' ich oh = ne Ruh zu = rück, zu = rück zu mei = nem

cresc.

D. et C. N.º 3159.

Lei = de . Denn

p *f* *f* *p* *f* *decresc.*

schon drei Ta = ge war ich fern von ihr, die e = wig mich ge = bun = den, drei Ta = ge wa = ren Sonn' und Stern und

p *cresc.*

Erd' und Himmel mir ver = schwun = den . Von Lust und Lei = den, die mein Herz bei

f *p*

ih^r bald heil=ten bald zer = rissen, fühl^t ich drei Ta=ge nur den Schmerz und ach, die Freude mus^t ich

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ih^r bald heil=ten bald zer = rissen, fühl^t ich drei Ta=ge nur den Schmerz und ach, die Freude mus^t ich". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

missen, und ach, die Freu = de mus^t ich mis = sen.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "missen, und ach, die Freu = de mus^t ich mis = sen." The piano accompaniment continues with similar complexity, including dynamics like *cresc.* (crescendo) and *sp* (sforzando).

Weit sehⁿ wir ü = ber Land und See zur wär = mer'n Flur den

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Weit sehⁿ wir ü = ber Land und See zur wär = mer'n Flur den". The piano accompaniment features dynamics like *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Vogel flie = gen, wie soll = te denn die Lie = be je in ihrem Pfade sich be = trü = gen.

drum tra = be mu = thig durch die Nacht, und schwin = den auch die dunk = len Bahnen, der

Sehn = sucht hel = les Au = ge wacht, der Sehnsucht hel = les Au = ge wacht und si = = cher führt mich süs = ses

cresc.

Ah = nen, der Sehnsucht hel = les Au = ge wacht, der Sehn = sucht helles Au = ge wacht, und

p *mf* *crese c*

si = = cher führt mich sü = sses Ah = = nen .

f *ff*

ff *p* *f* *p*