

PILGERWEISE.

Gedicht von Schober.

Langsam.

Singstimme.

Jeh

Pianoforte.

Mit of = fnen theilnahmsvol = len Blicken, mit ei = nem warmen Händedruck, könt ihr diess arme Herz er =

quicken, und es befreyn von lan = gem Druck, könt ihr diess arme Herz er = quicken, und — es befreyn von lan = gem Druck.

Doch rechnet nicht, dass — ich euch's loh = nen, mit Ge = gendienst vergel = ten soll, ich streu = e nur mit Blu = men =

kro = = nen, mit blau=en eu=re Schwel = le voll. Und

geb — ein Lied euch noch zur Zi = ther, mit Fleiss gesun = gen und gespielt, das euch vielleicht nur

leich=ter Flitter, ein leicht entbehr=lich Gut euch gilt — Mir, mir gilt es viel, ich kañs nicht

cresc. *fp* *p*

mis = sen, und al-len Pil = gern ist es werth; doch freylich ihr, ihr — könt' nicht wis = sen,

peresc *p*

was — den be-se = ligt, der — entbehrt. Vom Ü = berfluss seydt ihr — er =

freu = et, und fin = det tau = sendfach — Ersatz, ein Tag, dem an = dern an = ge = reihet, ver = grös = sert eu = ren

Lie = = besschätz, vergrössert eu = ren — Lie = = besschätz. Doch nur so

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'Lie = = besschätz, vergrössert eu = ren — Lie = = besschätz. Doch nur so'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

wie ich wei = ter stre = be, an mei = nem har = ten Wander = sta = be, reisst in des Glüc = kes Lustge =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'wie ich wei = ter stre = be, an mei = nem har = ten Wander = sta = be, reisst in des Glüc = kes Lustge ='. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of 'f' (forte) appearing in the right hand.

we = be ein Fa = den nach dem an = dern ab, reisst in des Glüc = kes Lust = ge = we = be ein Fa = den nach dem an = dern

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line lyrics are 'we = be ein Fa = den nach dem an = dern ab, reisst in des Glüc = kes Lust = ge = we = be ein Fa = den nach dem an = dern'. The piano accompaniment features dynamic markings of 'p' (piano) and 'f' (forte) in the right hand.

ab, ein Fa-den nach dem an = dern ab. Drum _____, drum kann ich nur von

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'ab', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

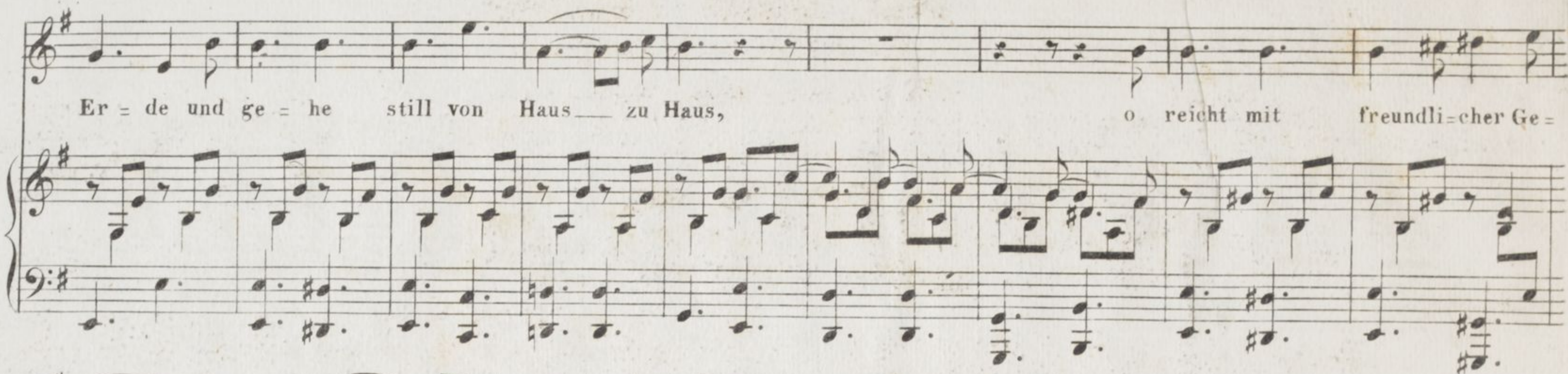
Ga = ben — le = ben, von Augenblick zu Au = genblick, o wollet vorwurfslos sie geben, zu eurer Lust, zu mei = nem Glück, o wollet

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment from the first system.

vorwurfslos sie geben, zu — eurer Lust, zu mei = nem Glück — . Jch bin ein Wal = ler auf — der

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking. There are some markings like '8' in the bass line.

Er = de und ge = he still von Haus — zu Haus, o reicht mit freundli = cher Ge =



ber = = de der Lie = be Ga = ben mir — heraus. O reicht — mit freund = li = cher Ge =



berde der Lie = be Ga = ben mir — her = aus .

