

Singstimme.

Langsam.

Piano Forte.

Mit erhobener Dämpfung.

O du Ent-riss-ne mir und mei-nem Kus- = = = = se

sey mir ge-grüsst sey mir geküsst. sey mir geküsst.

Erreichbar nur meinem Sehnsuchtsgrusse sey mir gegrüßt sey mir geküßt

sey mir geküßt. Du von der Hand der Liebe diesem Herzen gegeben du von dieser

Brust genommen mir mit diesem Thränenkusse sey mir gegrüßt, sey mir geküßt

*pp* *ff* *pp*

*cres*

S. et L. 251.

sey mir ge küssst . Zum Trotz der Fer - - - ne die sich feindlich tren - - - nend

hat zwischen mich und dich gestellt dem Neid der Schicksals Macht - - - te zum Ver - drus - se sey mir ge -

grüsst sey mir geküssst sey mir ge - küssst .

Wie du mir je im schönsten Lenz der Lie = be mit Gruss und Kuss ent

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Wie du mir je im schönsten Lenz der Lie = be mit Gruss und Kuss ent". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

- gegen kamst, mit mei - - - ner See - - - le glühend - - - stem Er - gus - - se,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- gegen kamst, mit mei - - - ner See - - - le glühend - - - stem Er - gus - - se,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *cres* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

sey mir ge = grusst sey mir ge = kusst sey mir ge = kusst

The third system features the vocal line with the lyrics "sey mir ge = grusst sey mir ge = kusst sey mir ge = kusst". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* and includes a *pp* marking later in the system.

Ein Hauch der Lie = = = be til = get Raum und Zei = = = ten ich bin bey dir du bist bey

mir ich hal = te dich in dieses Arms Umschlu = = se sey mir ge

grüsst sey mir ge = küsst sey mir ge = küsst

pp

ff

f

p

pp

pp

S. et L. 251.