

Lachen und Weinen.

Gedicht von Fr. Rückert.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 455.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 59. N^o 4.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

La-chen und Wei-nen zu jeg-licher Stun-de ruht bei der Lieb' auf so

man-cher-lei Grun-de. Mor-gens lacht' ich vor Lust; und wa-

rum ich nun wei-ne bei des A-ben-des Schei-ne,

ist mir selb' nicht be - wusst, ist mir selb' nicht be - wusst.

a tempo

mf

pp

Wei - nen und La - chen zu jeg - li - cher

Stun - de ruht bei der Lieb' auf so man - cher - lei Grun - de.

A - bends weint' ich vor Schmerz; — und wa - rum du er -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'A', followed by eighth notes 'bends weint' ich vor Schmerz;'. There is a long horizontal line indicating a breath or a pause. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, primarily using eighth and quarter notes.

wa - chen kannst am Mor - gen mit La - chen, muss ich dich

cresc.

The second system continues the vocal line with 'wa - chen kannst am Mor - gen mit La - chen, muss ich dich'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes held across bar lines.

fra - gen, o Herz, muss ich dich fra - gen, o Herz.

The third system contains the vocal line 'fra - gen, o Herz, muss ich dich fra - gen, o Herz.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure of the previous systems.

pp

The fourth system shows the piano accompaniment with a 'pp' (pianissimo) marking. It features more complex chordal textures and melodic lines, including some sixteenth-note passages.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing further development of the harmonic and melodic material. It includes various rhythmic patterns and chordal structures.