

N<sup>o</sup> 6.

IN DER FERNE.

Bellstab.

Ziemlich langsam.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

We - he dem  
 flichenden Welt hinaus Ziehenden! Fremde Durchmessenden, Heimath Ver - ges - sen - den, Mut - terhaus  
 Hassenden, Freunde Ver - lassenden folget kein Se - gen, ach, auf ih - ren Wegen nach, auf ihren We -

gen nach - - ! Her - ze! das

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *sf*, *fp*, *p*, and *pp*.

sehrende, Au - ge, das thränende, Sehnsucht nie en - den - de, Heimwärts sich wendende, Busen der wallen - de,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with dynamic markings *cres.* and *p*.

Klage ver - hallende, Abendstern blinkender, hoffnungslos sinkender hoffnungslos sin - - - - - kender - - - - -

The third system concludes the page. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final chord progression with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

Lüf . te, jhr säu . selnden,

Wel . len sanft kräu . selnden, Son . nen . strahl, sei . lender nir . gend ver . wei . lender:

die mir mit Schmer . ze, ach! dies treu . e Her . ze brach,

grüsst von der Flie . hen . den , Welt hin . aus Zie . . henden , Welt hin . aus Zie . . henden . Lüf . te , ihr säu . . selnden , Wel - len sanft kräu . . selnden , Son - nen - strahl ei . . lender , nir - gend ver .

*cres.*

wei . . . len . . . der : Die mir mit Schmer-ze ach, dies treu-e

*decres.* *p*

Her-ze brach, grüsst von der Flie-henden, Welt hin-aus Zie . . . . . hen .

*cres.* *ff* *decres.* *cres.*

den, Welt hin-aus Zie . . . . . henden.