

Ziemlich langsam.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

The first system of music features a vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANO-FORTE). The tempo is marked 'Ziemlich langsam.' The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked 'Fz. p' and 'pp'.

Ach der Gebirgssohn hängt mit kindlicher

Decres. *f* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a decrescendo ('Decres.') and dynamic markings of *f* and *p*. There are also triplet markings in the piano part.

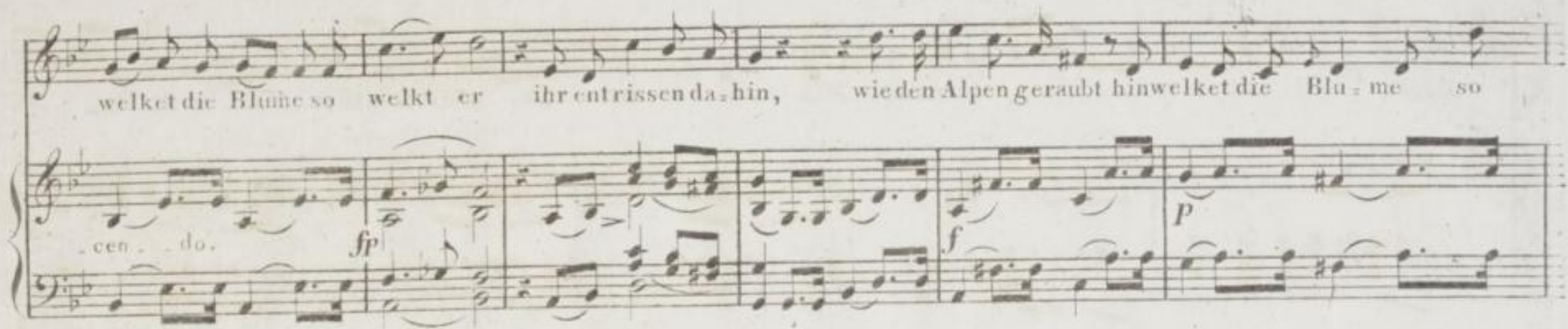
Lieb'ander Hei - math! hängt mit kindlicher Lieb'ander Hei - math. Wieden Alpengeraubt hin -

Mf. Cres.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *Mf.* and *Cres.*

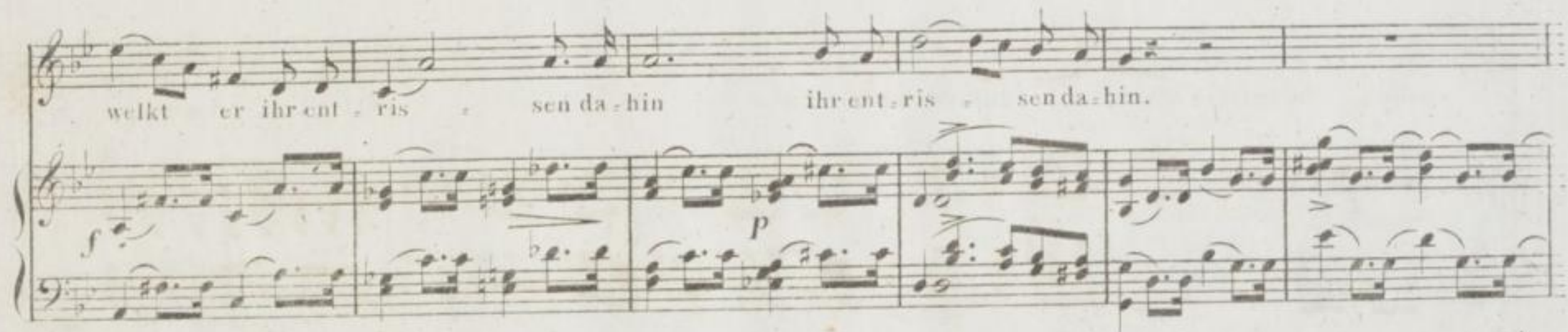
welket die Blume so welkt er ihr entrissen da-hin, wieden Alpen geraubt hinwelket die Blu-me so

cen. do. *fp* *f* *p*



welkt er ihr ent-ris sen da-hin ihr ent-ris sen da-hin.

f *p*

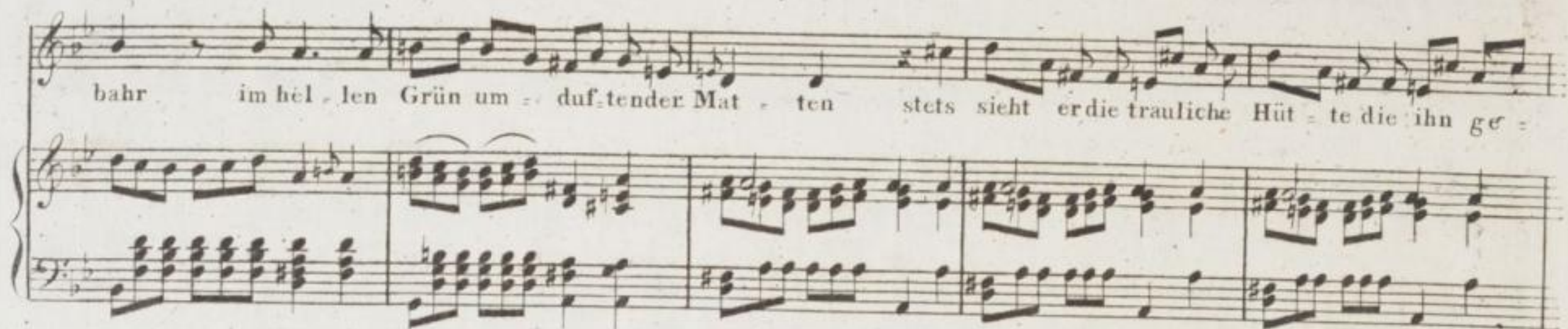


Stets sieht er die trau-liche Hüt-te die ihn ge-

pp

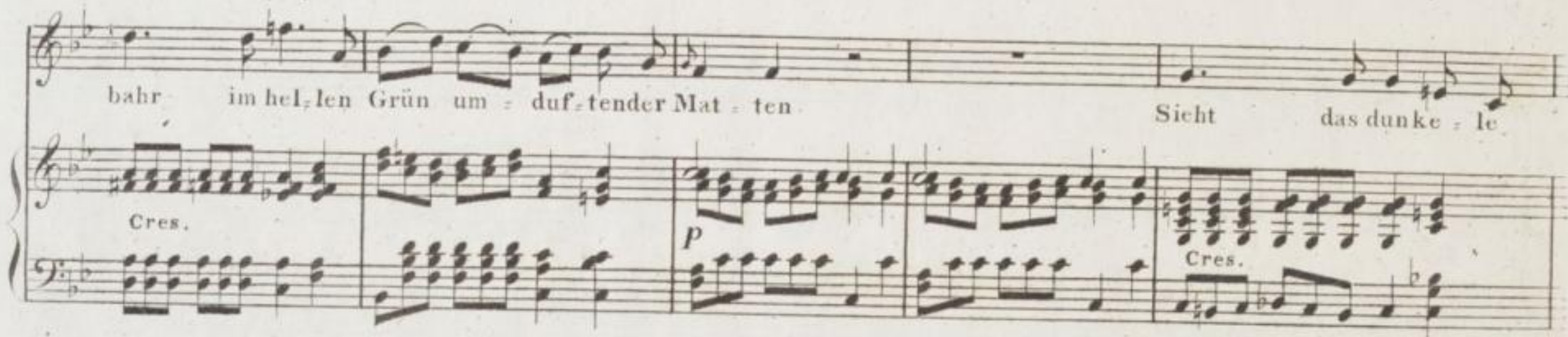


bahr im hel - len Grün um - duf - tender Mat - ten stets sieht er die trauliche Hüt - te die ihn ge -



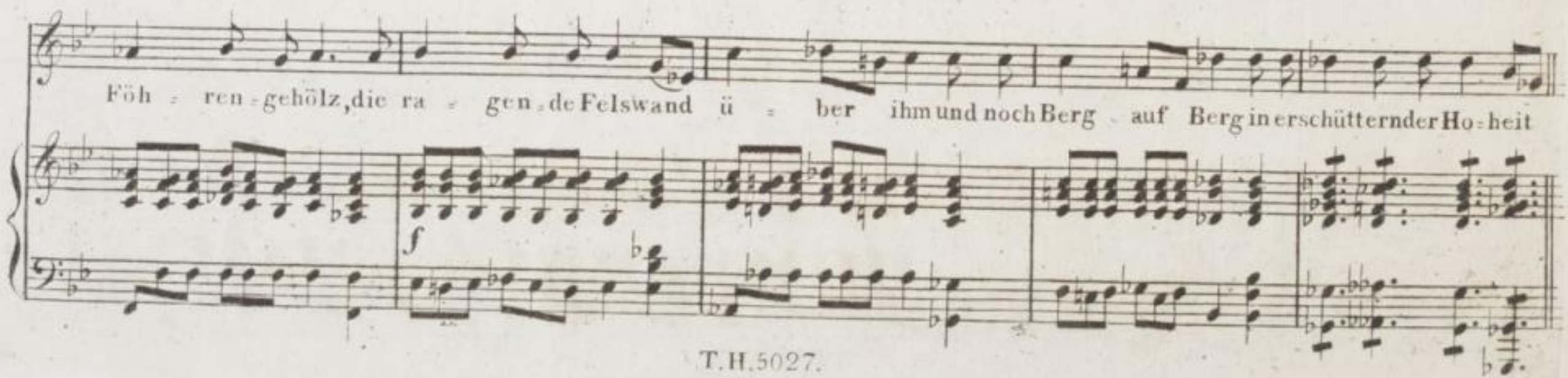
bahr im hel - len Grün um - duf - tender Mat - ten. Sieht das dunke - le

Cres. *p* Cres.



Föh - ren - gehölz, die ra - gen - de Felswand ü - ber ihm und noch Berg - auf Berg in erschütternder Ho - heit

f



auf - ge - thürmt und glü - hend im Ro - sen - schim - mer des

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a series of notes. The piano accompaniment consists of dense chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Abends, und glü - hend im Ro - sen - schim - mer des A - bends

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

Im - mer schwebt es ihm vor im - mer schwebt es ihm vor

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase 'Im - mer schwebt es ihm vor'. The piano accompaniment continues with its characteristic dense chordal accompaniment.

Ach die trau-li-che Hütte im Ro-sen-schimmer des A-bends im

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ach die trau-li-che Hütte im Ro-sen-schimmer des A-bends im'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *fp* and *Cres.*

mer schwebt es ihm vor Ver-dun-kelt ist al-les um ihn

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'mer schwebt es ihm vor Ver-dun-kelt ist al-les um ihn'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *pp*.

her ver-dun-kelt ist al-les um ihn her.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'her ver-dun-kelt ist al-les um ihn her.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand. The system ends with a double bar line.

Dimin. *Geschwind.* Aengstlich

horcht er ihm dächt er hö-re das Muehen der Kühe vom nahen Gehölz.

und hoch von den Alpen her = un-ter Glöck-lein klin-gen ihm

däucht er hö - re das Ru - fender Hir - ten o - der ein Lied der Sen - ne -

Cres.

rinn die mit um-schlagender Stim - me freu - dig zum Wiederhall auf - jauchzt Melo - di - en des

Alplands im - mer tönt es ihm nach - im - mer tönt es ihm nach

p

Tempo I^o

Ihn fesselt der lachenden Ebenen An-muth nicht, er flie-het der Städt' ein - en - gende Mauern ein - sam

und schaut auf - weinend vom Hü-gel die heimischen Ber - ge; ach, es zieht ihn da - hin, es

zich ihn da - hin mit un - wider - steh - licher Seh - sucht Ach es zieht ihn da -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "zich ihn da - hin mit un - wider - steh - licher Seh - sucht Ach es zieht ihn da -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

hin - es zieht ihn dahin mit un - wider - steh - licher Seh - sucht er schaut auf - weinend vom Hü - gel die

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hin - es zieht ihn dahin mit un - wider - steh - licher Seh - sucht er schaut auf - weinend vom Hü - gel die". The piano accompaniment continues with similar complexity. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present.

heimischen Ber - ge auf - weinend vom Hügel die heimischen Ber - ge, Ach es zieht ihn dahin es

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "heimischen Ber - ge auf - weinend vom Hügel die heimischen Ber - ge, Ach es zieht ihn dahin es". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking and a *Cres.* (crescendo) marking.

zich ihn da - hin mit un - wi - der - steh - li - cher Seh - sucht Ach es zieht ihn da - hin, es zieht ihn da -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'zich ihn da - hin mit un - wi - der - steh - li - cher Seh - sucht'. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and includes various articulations like slurs and accents.

hin mit un - wi - der - steh - li - cher Seh - sucht mit un - wi - der - steh - li - cher Seh -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'hin mit un - wi - der - steh - li - cher Seh - sucht mit un - wi - der - steh - li - cher Seh -'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

sucht.

The third system concludes the vocal line with the word 'sucht.'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*Cres.*), and a fortississimo (*ffp*) dynamic before ending with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.