

# Der Knabe in der Wiege.

Gedicht von Anton Ottenwalt.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. No 335.

## FRANZ SCHUBERT.

Etwas lebhaft.

November 1817.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in 6/8 time. The vocal line (Singstimme) is on a single staff, and the piano accompaniment (Pianoforte) is on two staves. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Etwas lebhaft.' and the date 'November 1817.' The lyrics are: 'Er schläft so süß, der Mutter Blicke hangen an ihres Lieblings lei - sem A - them - zug, den sie mit stil - lem sehn - suchtsvol - lem Ban - gen so lan - ge un - term Her - zen'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p*, *decresc.*, *cresc.*, and *pp*.

trug, den sie mit stil - lem sehn - suchtsvol - lem Ban - gen so

*cresc.*

lan - ge un - - term Her - zen trug.

Sie sieht so froh die vol - len Wan - gen

glü - hen in gel - be Rin - gel - lo - - eken halb ver - steckt, und

will das Ärm - chen sanft her - un - ter zie - - hen, das sich im

Schlummer aus - - - ge - streckt, aus - - - ge - streckt, und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

will das Ärm - chen sanft her - un - ter zie - - hen, das sich im

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, showing some dynamics like *mf* and *f*.

Schlum - - mer aus - - - ge - streckt, das sich im Schlum - - mer

The third system of the musical score. The vocal line starts with a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The piano accompaniment features eighth-note patterns and chords, with dynamics like *mf* and *f*.

aus - - ge - streckt. Und

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The piano accompaniment features eighth-note patterns and chords, with dynamics like *mf* and *f*, and ends with a double bar line.

Und leis' und leiser schaukelt sie die Wiege  
 Und singt den kleinen Schläfer leis' in Ruh;  
 Ein Lächeln spielet um die holden Züge,  
 Doch bleibt das Auge friedlich zu.

Erwachst du Kleiner, o so lächle wieder,  
 Und schau ihr hell ins Mutterangesicht:  
 So lauter Liebe schaut es auf dich nieder,  
 Noch kennest du die Liebe nicht.

Bald aber lernst du sie aus ihren Blicken,  
 Aus ihrem Herzen, wenn es sanft bewegt  
 Von mütterlichem volleren Entzücken  
 An deinem kleinen Herzen schlägt.

Und lernest Sprache zu des Herzens Triebe,  
 Zuerst mit Stammeln nur den Mutterlaut,  
 Und bald noch manches süsse Wort der Liebe,  
 Und wirst den Deinen so vertraut.

Und lernst den theuren Vater auch erkennen,  
 Und eilst ihm zu von deiner Mutter Brust,  
 Und lernst die Dinge scheiden und benennen,  
 Und fühlst des Denkens neue Lust.

Und lernest beten aus der Mutter Munde  
 Nach ihres Herzens kindlich frommem Sinn,  
 Es weiset dir in stiller Abendstunde  
 Der Vater nach den Sternen hin;

Dort, wo der Vater aller Menschen wohnt,  
 Der dich, und alle seine Kinder liebt,  
 Der alles Gute väterlich belohnet,  
 Und jedem seine Freude gibt.

Da wandelst du so rein und froh auf Erden,  
 Dein Herz so gläubig und so gut und weich!  
 So bleibe, Holder, willst du glücklich werden,  
 Denn solcher ist das Himmelreich.