

N^o 1.

GUTE NACHT.

Mässig.

SINGSTIMME.

PIANO - FORTE.

1.) Fremd
2.) Ich

bin ich ein-ge- zo- gen, fremd zieh ich wie- der aus, der May war mir ge- wo- gen mit manchem Blu- men-
kann zu meiner Rei- sen nicht wäh- len mit der Zeit, muss selbst den Weg mir wei- sen, in die- ser Dun- kel-

-strauss. Das Mäd- chen sprach von Lie- be, die Mut- ter gar von Eh-, das Mädchen sprach von Lie- be, die
heit. Es zieht ein Mon- den- schat- ten als mein Gefähr- te mit, es zieht ein Mon- den- schat- ten als

ligato.

Mut-ter gar von Eh-
mein Ge-fähr-te mit.

Nun ist die Welt so trü-be, der Weg gehüllt in Schnee, nun
Und auf den weissen Mat-ten such' ich des Wil-des Tritt, und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Mut-ter gar von Eh- mein Ge-fähr-te mit. Nun ist die Welt so trü-be, der Weg gehüllt in Schnee, nun Und auf den weissen Mat-ten such' ich des Wil-des Tritt, und". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in both staves.

ist die Welt so trü-be der Weg gehüllt in Schnee.
auf den weissen Mat-ten such' ich des Wil-des Tritt.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ist die Welt so trü-be der Weg gehüllt in Schnee. auf den weissen Mat-ten such' ich des Wil-des Tritt.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Dynamic markings include *fp* in both staves.

Was soll ich länger wei-len, dass man mich trieb hin-aus, lass

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Was soll ich länger wei-len, dass man mich trieb hin-aus, lass". The piano accompaniment features a final chord and some sustained notes. Dynamic markings include *fp* in both staves.

ir-re Hunde heu-len vor ih-res Her-ren Haus. Die Lie-be liebt das Wan-dern, Gott hat sie so ge-

pp ligato.

macht, von Einem zu dem An-dern, Gott hat sie so ge-macht. Die

Lie-be liebt das Wan-dern, fein Liebchen gu-te Nacht, von Ei-nem zu dem An-dern, fein Liebchen gu-te

Nacht. Will dich im Traum nicht

pp

stö - ren, wär Schad' um dei - ne Ruh, sollst meinen Tritt nicht hö - ren, sacht, sacht, die Thü - re zu. Schreib

im Vor - ü - ber - ge - hen an's Thor dir: gu - te Nacht, da - mit du mö - gest se - hen, an dich hab' ich ge -

gedacht. Schreib' im Vor-über gehen an's Thor dir gute Nacht, da

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "gedacht. Schreib' im Vor-über gehen an's Thor dir gute Nacht, da". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of block chords and simple rhythmic patterns.

mit du mögest sehen an dich hab' ich ge-dacht, an dich hab' ich ge-dacht.

un poco ritard:

pp un poco ritard: a tempo.

The second system continues the vocal line with lyrics: "mit du mögest sehen an dich hab' ich ge-dacht, an dich hab' ich ge-dacht." The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *un poco ritard:* (a little ritardando), followed by *a tempo.* (return to tempo).

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords in the right hand and bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo).