

N<sup>o</sup> 11.

FRÜHLINGSTRAUM.

Etwas bewegt.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Ich träumte von bun - ten

Blu - men, so wie sie wohl blühen im May, ich träumte von grünen Wie - sen, von lu - stigem Vö - gel - ge -

-schrey, von lu - stigem Vö - gel - ge - schrey. Und als die Häh - ne krächten da ward mein Au - ge

Schnell.

wach, da war es kalt und finster es schrieen die Raben vom Dach da war es kalt und

fin - ster, es schrieen die Ra - ben vom Dach. Doch an den Fenster -

Langsam.

*ligato.*

-schei - ben wer mahl - te die Blät - ter da? doch an den Fenster - schei - ben, wer mahlte die Blätter da? ihr

lacht wohl über den Träumer, der Blumen im Winter sah, der Blumen im Winter sah.

*dim:*

Etwas bewegt.

Ich träumte von Lieb um Liebe, von

*pp* *p*

einer schönen Maid von Herzen und von Küs - sen von Wonne und See - lig - keit - - von

*p*

*Schnell.*

Wonne und See - lig - keit. Und als die Hähne krächten, da ward mein Her - ze wach, nun

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Schnell.' (Allegretto). The lyrics are 'Wonne und See - lig - keit. Und als die Hähne krächten, da ward mein Her - ze wach, nun'. The piano part includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*, along with a triplet of eighth notes in the right hand.

sitz' ich hier al - lei - ne und denke dem Traume nach nun sitz' ich hier al -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'sitz' ich hier al - lei - ne und denke dem Traume nach nun sitz' ich hier al -'. The piano part features a *ff* dynamic marking and a prominent bass line with repeated eighth notes.

*Langsam.*

lei - ne, und den - ke dem Trau - me nach. Die Augenschliess ich

The third system begins with a tempo change to 'Langsam.' (Adagio) and a time signature change to 2/4. The lyrics are 'lei - ne, und den - ke dem Trau - me nach. Die Augenschliess ich'. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *ligato.* instruction for the right hand.

wie . der, noch schlägt das Herz so warm die Augen schliess ich wie . der, noch schlägt das Herz so

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "wie . der, noch schlägt das Herz so warm die Augen schliess ich wie . der, noch schlägt das Herz so". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

warm. Wann grünt ihr Blät . ter am Fen . ster, wann halt ich mein Lieb . chen im Arm? wann

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "warm. Wann grünt ihr Blät . ter am Fen . ster, wann halt ich mein Lieb . chen im Arm? wann". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

halt ich mein Liebchen im Arm?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "halt ich mein Liebchen im Arm?". The piano accompaniment concludes with a *dim:* (diminuendo) marking and a double bar line. The piano part ends with a series of chords in the right hand and sustained chords in the left hand.