

Liane.

Gedicht von J. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 170.

FRANZ SCHUBERT.

October 1815.

Sehr langsam, zart.

Singstimme.

Pianoforte.

„Hast du Li.a.nen nicht ge . se . hen?“ „Ich sah sie zu dem Teiche

gehn.“ Durch Busch und Hecke rennt er fort, und

p *cresc.* *f* *p*

kommt an ih . ren Lieb . lingsort. Die Lin . de spannt ihr grü . nes Netz, aus

Ro - sen tönt des Bach's Geschwätz; die Blät - ter rö - thet Son - nengold, und

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a triplet of eighth notes on the word 'Son'. The piano accompaniment has a busy right hand with sixteenth-note patterns and a simple bass line.

Al - les ist der Freu - de hold.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Freu' followed by a rest. The piano accompaniment features a complex right hand with many chords and a steady bass line.

Li - a - ne fährt auf

The third system shows the vocal line starting with a rest, followed by the words 'Li - a - ne fährt auf'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with intricate right-hand textures.

ei - nem Kahn, vertrau - te Schwä - ne ne - ben - an. Sie spielt die Lau - te,

The fourth system concludes the vocal line with the words 'ei - nem Kahn, vertrau - te Schwä - ne ne - ben - an. Sie spielt die Lau - te,'. The piano accompaniment continues with its characteristic right-hand patterns.

singt ein Lied, wie Lie - be in ihr se - lig - blüht. Das

Schiff - lein schwan - ket, wie es will, sie senkt das Haupt und den - ket still an -

ihn, der im Ge - bü - - - sche ist, sie bald in sei - ne -

Ar - - - me schliesst.