

Nº 2. DER ENTSÜHNTE OREST.

Sehr langsam, mit Kraft.

Singstimme.

Zu mei = = = nen Füs = = sen brichst du

Pianoforte.

*mf*

dich, o hei = = math = liches Meer, und mur = = = melst sanft, und

*f* *p* *pp*

mur = = melst sanft. — Triumph! Triumph! ich schwin = = ge Schwert und Speer, ich

schwin = ge Schwert und Speer. My = ce = ne ehrt als König mich, beut

mei = = nem Wir = ken Raum und ü = = ber mei = nem Schei = = tel saust des

*cresc:* *ff* *p* *f* *cresc:*

Le = = bens gold = = ner Baum. Mit mor = gendli = chen Ro = senschmückt der

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a forte (*ffz*) dynamic and a crescendo hairpin. The lyrics are: "Le = = bens gold = = ner Baum. Mit mor = gendli = chen Ro = senschmückt der".

Frühling mei = ne Bahn, und auf der Lie = be Wel = = len schwebt da = hin mein leich = ter

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Frühling mei = ne Bahn, und auf der Lie = be Wel = = len schwebt da = hin mein leich = ter".

Kahn, und auf der Lie = = be Wel = len schwebt da = = hin mein leichter Kahn.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Kahn, und auf der Lie = = be Wel = len schwebt da = = hin mein leichter Kahn." The piano part ends with a *be* dynamic marking.

Di-a-na naht; o Ret-te-rinn, er-höre du mein Flehn! lass

*cresc:* *f*

mich, das Höch-ste wur-de mir, zu meinen Vä-tern gehn; lass

*p*

mich, das Höch-ste wur-de mir, zu meinen Vä-tern gehn.

*p* *pp* *ppp*