

# Der Schiffer.

(95) 1

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 318.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 21. Nº 2.

Dem Dichter gewidmet.

**Geschwind und feurig.**

Singstimme.

Pianoforte.

Im Win - de, im

Stur - me be - fahr' ich den Fluss, die Klei - der durch wei - chet der Re - gen im

Guss; ich peit - sche die Wel - len mit mäch - ti - gem Schlag, die

Wel - len mit mäch - ti - gem Schlag, er - hof - fend, er - hof - fend mir hei - te - ren

Tag, er - hof - fend mir hei - te - ren Tag.

Die Wel - len, sie ja - gen das äch - zen - de Schiff, es dro - het der

Stru - del, es dro - het der Riff, Ge - stei - ne ent - kol - lern den fel - si - gen

Höh'n, ent - kol - lern den fel - si - gen Höh'n, und Tan - nen er -

seuf - zen wie Gei - ster - ge - stöhn, und Tan - nen er - seuf - zen wie Gei - ster - ge -

stöhn. So muss - te es

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

kom - men, ich hab' es ge - wollt, ich has - se ein Le - ben be - hag - lich ent -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the left hand. The lyrics are spread across the vocal line.

rollt; und schlän - gen die Wel - len den äch - zenden Kahn, die

The third system introduces a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Wel - len den äch - zenden Kahn, ich prie - se doch im - mer die ei - ge - ne

The fourth system features dynamic markings of *p* (piano) in the piano part. The vocal line continues with its melodic line. The piano accompaniment has a more active bass line with some chordal textures.

Bahn, doch im - mer die ei - ge - ne Bahn. Drum

The fifth system concludes the page. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are spread across the vocal line.

to - se des Was - sers ohnmäch - ti - ger Zorn, dem Her - zen ent - quil - let ein

se - li - ger Born, die Ner - ven er - fri - schend, o himm - li - sche Lust, dem

Stur - me zu tro - tzen mit männ - li - cher Brust, o himm - li - sche,

himm - lische Lust, dem Stur - me zu tro - tzen mit männ - li - cher Brust, o

himm - lische, himm - lische Lust!