

Abschied.

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 251.

FRANZ SCHUBERT.

Nach einer Wallfahrtsarie.

September 1816.

Singstimme. *Langsam, wehmüthig.*

Pianoforte. *pp senza sordini dim. pp*

Über die Berge zieht ihr

fort, *ppp* Echo. kommt an man - chen grünen Ort; Echo. muss zu -

rü - cke ganz al - lein, Echo. lebet wohl! es - muss so sein. Echo.

Schei - den, mei - den was — man liebt, ach wie wird das Herz be - trübt, wie wird das

mf

Herz be - trübt! O Se - en - spie - gel, Wald und Hü - gel schwin - den all; hör' ver -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "Herz be - trübt! O Se - en - spie - gel, Wald und Hü - gel schwin - den all; hör' ver -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

schwimmen eurer Stimmen Wieder - hall.

decresc. *pp* *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "schwimmen eurer Stimmen Wieder - hall." The piano accompaniment includes dynamic markings: *decresc.*, *pp*, and *dim.* The music concludes with a fermata over the final chord.

Lebt wohl! klingt klage - voll, ach wie wird das Herz betrübt.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lebt wohl! klingt klage - voll, ach wie wird das Herz betrübt." The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Schreiden, meiden was man liebt; Lebt wohl! klingt klagevoll.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Schreiden, meiden was man liebt; Lebt wohl! klingt klagevoll." The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

pp

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a fermata over the final chord.