



o. a.

Drang in die Ferne,

von

Carl Gottfried v. Leitner.

In Musik gesetzt

von

*Franz Schubert.*

op. 71.

(Aus der Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode.)

1823.

Gedruckt bey Anton Strauss.

Nov 25, 1823.

Etwas geschwind. Mälzels Metronom ♩ = 76.

Singsstimme.

Vater, du glaubst es nicht, Wie's mir zum Herzen spricht, Wenn ich die Wolken seh' Oder am Strome steh', Vater du glaubst es nicht, Wie's mir zum Herzen spricht!

Pianoforte.

decresc.

Wolkengold, Wellengrün ziehen so leicht dahin, Weilen im Sonnenlicht, Aber bey Blumen nicht. Zögern und rasten nie, Eilen als wüssten sie Ferne und ungekannt Irgend ein schön-res Land.

Pianoforte.

decresc.

Ach! von Gewölk und Fluth Hat auch mein wildes Blut, Heimlich geerbt den Drang Stürmet die Welt entlang, Heimlich geerbt den Drang Stürmet die Welt entlang. Vaterlands Felsenthal Wird mir zu eng, zu schmal; Denn meiner Sehnsucht Traum

Pianoforte.

decresc. mf

Findet darin nicht Raum, Lasst mich! ich muss, ich muss, For - dern den Schei - de-kuss, For - dern den Schei - de-kuss. Vater und Mutter mein, müsset nicht bü - se seyn, Va - ter und

Pianoforte.

resc. f p pp

Mutter mein, Müsset nicht bö-se seyn: Hab' euch ja herzlich lieb, A-ber ein wilder Trieb Jagt mich wald-ein waldaus, Weit von dem Va-ter-haus, Sorgt nicht durch welches Land Ein-sam mein Weg sich wand,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Mutter mein, Müsset nicht bö-se seyn:'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Monden- und Sternenschein leuchtet auch dort hin-ein. Ü-berall wölbt 's Ge-fild' Sich den a-zur-nen Schild, Den um die gan-ze Welt Schirmend der Schö-pfer hält, Den um die gan-ze Welt Der Schö-pfer hält.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Monden- und Sternenschein leuchtet auch dort hin-ein.' The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support.

Ach und wenn nim-mer-mehr Ich zu euch wie-der-kehr', Lie-ben, so denkt er fand, Glück-lich das schön- - - - re Land, Er fand - glücklich das

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ach und wenn nim-mer-mehr Ich zu euch wie-der-kehr', Lie-ben, so denkt er fand, Glück-lich das schön- - - - re Land, Er fand - glücklich das'. The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *mf* dynamic, with a *decresc.* marking at the end of the system.

schön' - - - - re Land, Er fand das schön'-re Land, Er fand das schön'-re Land.

The fourth system concludes the page with the vocal line repeating 'schön' - - - - re Land, Er fand das schön'-re Land, Er fand das schön'-re Land.' The piano accompaniment features a *mf* dynamic, a *p* dynamic, and a *pp* dynamic, ending with a *decresc.* marking and a final chord.