

DAS WAR ICH.

GEDICHT von TH. KÖRNER.

Erzählend.

Singstimme.

Jüngst träumte mir, ich sah auf lich = ten Höhen ein Mädchen sich im jungen Tag — er =

Pianoforte.

gehen, so hold, so süß — dass es dir völlig glich. Und vor ihr lag ein Jüngling auf den Kni = en, er schien Sie

sanft an seine Brust zu zie = hen, und das, und das war ich.

Doch bald ver = än = dert hat = te sich — die Sce = ne. In tiefen Flu = then sah ich jetzt — die

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs.

Schöne, wie ihr die letz = te schwache Kraft entwich. Da kam ein Jün = gling hülfreich ihr ge = flo = gen, er sprang ihr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *fp* dynamic marking. The vocal line includes a phrase with a sharp sign indicating a change in pitch or emphasis.

nach, und trug sie aus den Wo = gen, und das, und das war ich.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc:* marking and a *fp* dynamic marking. The vocal line ends with a final phrase.

So mahl-te sich der Traum in bun = ten Zü = gen, und ü = ber = all sah ich die Lie = be

siegen, und alles, al = les drehte sich um Dich! Du flogst vor = an in un = ge = bundner Frei = e, der Jün = gling

zog dir nach mit stiller Treu = e, und das, und das war ich!

D. & C. N^o 7417.

Und als ich end-lich aus dem Traum er = wachte, der neue Tag die neue Sehn = sucht brachte, da blieb dein

pp

lie = bes süßes Bild um mich. Ich sah dich von der Küsse Gluth er = war = men, ich sah dich

fp

se = = lig in des Jün = glings Ar = men, und das, und das war ich!

fp *crese:* *f* *p*