

Amphiaraos

Körner

Etwas langsam, mit Kraft

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, with a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *fz*.

Recitativo.

Vor Thebens sie-ben-fach gähnen-den Thoren lag im furcht-ba-ren Brü-der-streit das Heer der

Recitativo piano accompaniment. The right hand has long, sustained chords, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *fp*.

Fürsten zum Schlagen be-reit, im hei-li-gen Ei-de zum Mor-de ver-schworen.

Wie oben.

Continuation of the recitativo piano accompaniment. The right hand has long, sustained chords, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *ff*.

Continuation of the piano introduction. The music features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, with a steady bass line in the left hand. Dynamics include *fz*.

Etwas geschwinder

Und mit des Panzers blendendem Licht ge - rüstet, als gält' es, die Welt zu be - kriegen,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign at the beginning. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in both parts.

Recit.

träu - men sie jauchzend von Kämpfen und Sie - gen, nur Am - phi - a - raos, der Herr - liche,

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff. The piano part features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign at the beginning. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in both parts.

in tempo

nicht. Denner liest in dem e - - wigen Krei - - se der

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff. The piano part features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign at the beginning. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano) in both parts.

Ster - ne, wen die kom - - menden Stun - - den feind - - lich be - droh'n. Des

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff. The piano part features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign at the beginning. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in both parts.

Recit.

Son - - nen - len - kers gewal - ti - ger Sohn sieht klar in der Zu - kunft ne - belnde

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff. The piano part features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign at the beginning. Dynamics include *ff* (fortissimo), *fz* (fortissimo), and *fp* (fortissimo piano) in both parts.

in tempo

Fer-ne. Er kennt des Schicksals ver-derb-lichen Bund, er weiss, wie die Würfel, die ei-sernen, fallen, er

Recit

sieht die Mö-i-ra mit blu-tigen Krallen; doch die Hel-den verschmähenden hei-ligen Mund.

Er sah des Mordes gewalt-same Thaten, er wusste, was ihm die Par-ze spann.

in tempo

So ging er zum Kampf, ein ver-lor-ner Mann, von dem eig-nen

Wei-be schmä-hlich ver-ra-then.

Feurig

Er war sich der himmlichen Flamme be - wusst, die heiss die

kräf - ti - ge See - le durch - glühte; der Stol - ze nann - te sich A - pollo -

in tempo i - de, es schlug ihm ein gött - liches Herz in der Brust. *Mit steigender Bewegung.* „Wie? ich,

zu dem die Göt - ter ge - re - det, den der Wahr - heit hei - li - ge Düs - te um - wehn, ich

soll in ge - meiner Schlacht ver - gehn, von Pe - ri - kly - menos Hand ge - tö - dtet? Ver -

der - ben will ich durch ei - gene Macht, und staunend vernehm' es die kommende Stunde auskünftiger Sängerge.

hei - lig - tem Mun - de, wie ich kühn mich gestürzt in die e - wi - ge Nacht."

Geschwind.

Und als der blu - ti - ge Kampf be - gon - nen und die Eb - ne vom Mord - ge - schrei wiederhallt,

in tempo

so ruft er verzweifelnd: „Es naht mit Gewalt, was mir die un - trüg - li - che

Par - ze ge - spinnen. Doch wogt in der Brust mir ein gött - liches Blut, drum will ich auch

werth des Erzeugers ver - der - - ben.“ Und wan - dte die Ros - se auf Le - ben und Ster - ben, und

jagt zu des Stro - mes hoch - brau - sen - der Fluth. Wild schnau - ben die Rosse, laut

ras - selt der Wa - gen, das Stam - pfen der Hu - fe zer - mal - met die Bahn. Und

Geschwinder.
 schnel - ler und schneller noch rast es her an, als gält' es die flüch - ti - ge Zeit zu er - ja - gen.

Wie wenn er die Leuchte des Him - mels ge - raubt, kommt er in Wirbel der

Winds - braut ge - flo - gen; er - schro - cken

he - ben die Göt - ter der Wo - gen ausschäumen den Flu - then das schil - fich - te Haupt.

Und plötzlich, als wenn der Himmel er - glühte,

stürzt ein Blitz aus der heitern Luft, und die Erde zerreisst sich zur furchtbaren Kluft; da

Recit.

rief laut jauchzend der Apollo - ide: „Dank dir, Gewaltiger! fest steht mir der Bund. Dein

Blitz ist mir der Unsterblichkeit Siegel; ich folge dir, Zeus!“ Und er

a tempo

fass - te die Zügel und jag - te die Rosse hin - ab in den Schlund.