

(D 209. Op. 38.) Der Liedler Ballade von J. Kenner in Musik
gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und
dem Dichter gewidmet von Franz Schubert 38tes Werk.
Eigenthum der Verleger. (Gesang, Klavier.)

Cappi und Comp.

Wien 1825

Signatur: SH.Schubert.182

Barcode: +Z131121404

Umfang: Bild 1 - 20

Nutzungsbedingungen

Die Österreichische Nationalbibliothek macht an diesen Inhalten kein eigenes urheberrechtliches Verwertungsrecht geltend. Sie erklärt sich insofern auch mit einer Nachnutzung dieser Inhalte in der abrufbaren Qualität ausdrücklich einverstanden. Dies gilt auch für die Verwendung dieser Inhalte in Online-Foren, Blogs und in Social-Media-Kanälen wie Facebook, Instagram, Pinterest etc.. Unabhängig davon sind allenfalls bestehende Rechte Dritter an den Inhalten vor jeglicher Nachnutzung vom Verwender individuell zu klären.

Bei einer Nutzung unserer Inhalte ersuchen wir um die Angabe eines Bildnachweises (Titel, Datierung und weitere verfügbare Beschreibungen) und um eine Quellenangabe (Zitierlink aus [Portal] und der Verweis "[Portal]/Österreichische Nationalbibliothek"). Für Postings auf Facebook oder Instagram ersuchen wir um Verlinkung des entsprechenden Accounts der Österreichischen Nationalbibliothek.



Der Liedler

BALLADE von J. KENNER

in Musik gesetzt für eine

Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

und dem **DICHTER** *gewidmet*

von

Franz Schubert

38tes Werk.

Eigenthum der Verleger.

WIEN,

bey Cappi und Comp.

N^o 110.

Preis $\frac{1. 15 \text{ v. c. a.}}{2. 30 \text{ - w. w.}}$

Joseph Waacknowitzer

Der Liedler Ballade von J. Kenner.

Mäßig geschwind.

Singstimme

PIANO

FORTE.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO FORTE) consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Gib Schwester mir die Harf' her=ab, gib mir Bi=ret und Wan = derstab, kañ hier nicht

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part in this system.

für = der weilen! Bin ah = nen=los, bin nur ein Knecht, bin für die ed = le Maid zu schlecht, muß

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a fortissimo (*fp*) dynamic marking in the piano part.

straks von hin-nen ei = = = = len.

f *fz* *fz* *fp*

Still Schwester, bist Gottlob nun

f *fz* *fz* *fp* *p*

Braut, wirst mor-gen Wil-helm an = getraut, soll mich nichts wei = ter hal-ten! Nun küs = se

f *fz* *fz* *fp* *p*

mich, lieb Tru-de wohl! diefs Herze Schmerz und Liebe voll lafs Gott denHeñn be = wal = = = ten,

diefs Her = ze Schmerz und Lie = be = voll, lafs Gott den Herrn be = wal = = = ten.

fp *deces.* *pp*

Langsam.

Der Lied = ler zog durch man = = ches

Land, am al = ten Rhein u. Do = nau = strand, wohl ü = ber Berg und Flüsse. Wie weit er

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature. The lyrics are printed below the vocal line.

flieht, wo = hin er zieht, er trägt den Wurm im Herzen mit, und singt nur Sie die

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *cres.* (crescendo). The lyrics are printed below the vocal line.

Süsse, und singt nur Sie die Süs = se. Und

Schnell

The third system concludes the page. The tempo marking *Schnell* is placed above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture. The lyrics are printed below the vocal line.

Schnell.

er's nicht länger, nicht län = = ger tragen kañ, thät sich mit Schwert und Pan = zer

The first system features a vocal line in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef, consisting of two staves. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Sehr langsam.

an, den Tod sich zu erstreiten, im Tod ist Ruh', im Grab ist Ruh, das Grab deckt Herz u. Wunsche

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Sehr langsam'. The piano part includes dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*.

Schnell.

zu; ein Grab will er er = reiten.

The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The tempo is marked 'Schnell'. The piano part features a prominent *ff* dynamic marking.

fz *cres.* *fz* *fz*

Zeitmafs des Marsches.

Der Tod ihn floh, und Ruh ihn floh! Des Her-zog's Panner flattert

sp *fz*

froh der Haimath Grufs ent-gegen, ent-ge-gen wallt, ent-ge-gen schallt der Freunde

Grufs durch Saat und Wald auf allen Weg und Ste = gen

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a *cres.* (crescendo) marking.

Des Herzogs Panner flattert froh der Haimath Grufs ent = gegen ent =

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest at the beginning. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in both hands, indicating a louder section. The accompaniment maintains a rhythmic pattern of eighth notes.

= ge = gen wallt ent = ge = gen schallt der Freunde Grufs durch Saat und Wald auf al = len Weg und Ste =

The third system concludes the page's musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment similar to the previous systems. The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Mässig.

= gen. Da ward ihm unterm Pan-zer weh

Recit:

! Im Frühroth glüth der Ferne Schnee der heimischen Ge-birge ; Ihm war als zögs mit

Etwas langsam.

Hünenkraft da-hin sein Herz der Brust entrafht, als obs ihn hier erwürge Da konnt er's fürder nicht bestehn " Mufs

Ziemlich geschwind

meine Heimath wiedersehn, muß Sie noch einmahl schau = en! die mit der Minne Ro = senhand, sein

Recit:

Herz an je = ne Berge band die herrlichen die blauen. Da warf er Wehr und Waffe weg, sein Rüstzeug weg ins

Dorngeheeg, die liederreichen Saiten, die Harfe nur, der Süßen Ruhm, sein Klagepsalm, sein Heiligthum,

f langsam. *p* *f*

Mäßig.

soll ihn zurück begleiten. Und als der Winter tratt ins Land, der Frost im Lauf die Ströme band, be-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte dynamic (f) and includes several fortissimo (ff) markings. The vocal line starts with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

tratt er seine Ber-ge, da lags ein Leichentuch von Eis, lags vorn und neben todtenweifs, wie tausend Hü-nen-

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a series of fortissimo (ff) markings. The vocal line continues with a mix of eighth and sixteenth notes, showing some chromatic movement.

Särge, lags unter ihm sein Mutterthal, das Gräflich Schloß im Abendstrahl, wo Mil-la drinn ge-borgen

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The vocal line ends with a series of notes, including a half note and a quarter note.

Recit:

Glück auf! der Alpe Pilger=ruh winkt heute, Ruh dir Aermster zu, zur

Bewegt.

Feste Liedler morgen! Ich hab' nicht Rast, ich hab' nicht Ruh, muss heute noch der Fe = = ste

zu, wo Mil=la drinn ge=bor = gen, "Bist starr bist bläss" Bin

Geschwinder werdend.

Wie oben.

tod = tenkrank heut ist noch mein! heut ist noch mein! todt! Gott sey Dank, todt findt mich

fz *fp* *fz* *cres: f* *ff* *p*

wohl der Morgen

Horch Maulgetrab,

Geschwinder.

pp

horch Schellenklang

vom Schloßs her = = ab

der Alp' ent =

cres:

Recit:
 = lang, zogs un = ter Fa = = ckel = helle.
 Ein Ritter führt ihm

mf *orco:* *f*

Sehr langsam.
 angetraut, führt Milla heim als seine Braut. Bist Liedler schon zur Stel = le!
 Der Lied = ler

fp *pp*

Schnell.
 schaut, und sank in sich, und sank in sich. Da bricht und schnau = bet

dim. *f* *fz* *fz*

wüthiglich, ein Währwolf durchs Ge = he = ge, die Maule fliehn kein Zaum sie zwingt der Sche = = cke

stürzt. Weh, weh! Mil = la sinkt ohnmäch = tig hin im Wege.

Recit: im Zeitmafs.
Da rifs er sich ein Blitz empor, zum Hort der heifs gemünzten vor, hoch auf des Unthiers Nacken

schwäng er sein theu = res Harfenspiel dafs es zersplit = tert nie = derfiel, und Nick und

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Recit:
Rachen knacken. Und weñ er stark wie Simson wär erschöpft mag er und sonder Wehr den Grimmen nicht be-

The second system begins with a vocal line marked 'Recit:' (recitative). The lyrics continue below. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fz' (forzando) and features a prominent dotted note in the right hand. The key signature remains two flats.

im Zeitmaß.
= stehen, vom Bu = sen, vom zerfleischten Arm quillts Herz = blut nieder, lie = be = warm, schier

The third system starts with a vocal line marked 'im Zeitmaß.' (in time). The lyrics continue below. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p' (piano) and includes the word 'ores' (crescendo) written above the right hand. The key signature remains two flats.

denkt er zu ver = ge = = hen.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'cres.' is present in the piano part.

Ein Blick auf Sie, und alle Kraft mit einmahl er zu = sammen rafft, die noch ver =

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings 'ffz' and 'ffz' are visible in the piano part.

= bor = gen schliefe! Ringt um den Wahr = wolf Arm und Hand, und stürzt sich von der

The third system concludes the page's musical content. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure. A dynamic marking 'fx' is present in the piano part.

lange Pause.

Fel senwand mit ihm in schwind = le Tiefe. Fahr'

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics 'Fel senwand mit ihm in schwind = le Tiefe. Fahr'' with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes dynamic markings of *fx* (fortissimo) and concludes with a fermata.

Wie oben.

Lied = ler fahr auf e = = wig wohl, dein Her ze Schmerz u. Lie = be = voll, hat

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'Lied = ler fahr auf e = = wig wohl, dein Her ze Schmerz u. Lie = be = voll, hat'. The piano accompaniment is on a grand staff, featuring a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The time signature remains 3/4.

Ruh im Grab gefun = den, das Grab ist al = ler ist al = ler Pilger Ruh, das

The third system of music shows the vocal line with lyrics 'Ruh im Grab gefun = den, das Grab ist al = ler ist al = ler Pilger Ruh, das'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ores.* (crescendo), and ends with a fermata. The time signature is 3/4.

Grab deckt Herz u. Wunsche zu, macht al = les Leids gesunden. Fahr Lied = ler wohl, auf

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a forte (*fp*) dynamic and includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics are written below the vocal line.

e = wig wohl, dein Her = ze Schmerz und Liebevoll hat Ruh' im Grab ge = funden, hat

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *crec.* (crescendo) marking and a *fp* dynamic. The lyrics are placed under the vocal line.

Ruh im Grab ge = fun = den.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The lyrics are written under the vocal line.

167
Schubert 182

IN 4422
MS - ONE
HOBOKEN - ARCHIVE