

Der Liedler.

Ballade von J. Kenner.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 98.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 38.

Dem Dichter gewidmet.

Mässig geschwind.

Juli 1845.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is in 2/4 time and contains several rests. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and quarter notes in the treble.

„Gieb, Schwe - ster, mir die Harf' her - ab, gieb mir Bi - ret und

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking over a note in the treble staff.

Wan - der - stab, kann hier nicht für - der wei - len! Bin ah - nen - los, bin nur ein

The third system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Knecht, bin für die ed - le Maid - zu schlecht, muss stracks von hin - nen ei -

The fourth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment includes *fp* (fortissimo) markings in both the treble and bass staves.

len.

f *fz* *fz* *fp* *f*

Still Schwester, bist Gott-lob nun

fz *fz* *fp* *p*

Braut, wirst mor - gen Wil - helm an - ge - traut, soll mich nichts wei - ter hal - ten!

Nun küs - se mich, leb', Tru - de, wohl! dies Her - ze, schmerz- und lie - be -

voll, lass Gott den Herrn be - wal - - - ten, dies Her - ze,

schmerz- und lie - be - voll, lass Gott den Herrn be - wal - - - - ten.“

fp *decresc.* *pp*

Der

p *mf*

Langsam, wehmüthig.

Lied - ler zog durch man - - ches Land, am al - - ten Rhein-und Do - nau -

p *mf*

strand, wohl ü - - ber Berg und Flü - sse. Wie weit er flieht, wo -

mf *sfp*

hin er zieht, er trägt den Wurm im Her - zen mit, und -

cresc. *sfp*

singt nur Sie, die Sü-sse, und singt nur Sie, die Sü-sse.

Schnell.
Und er's nicht

län-ger, nicht län-ger tra-gen kann, thät sich mit

Sehr langsam.
Schwert und Pan-zer an, den Tod sich zu er-streiten, im Tod ist Ruh', im-

Schnell.
Grab ist Ruh', das Grab deckt Herz und Wün-sche zu; ein Grab will er er-

rei-ten.

Der Tod ihn floh, und Ruh' ihn floh!

Zeitmass des Marsches.

Des Her-zogs Banner flattert froh der Hei-math Gruss ent-ge-gen, ent-

ge-gen walt, ent-ge-gen schallt der Freunde Gruss durch Saat und Wald auf al-len

Weg und Ste - gen.

p *cresc.* *f*

Des Her - zogs Banner flattert froh der Hei - math Gruss ent -

f

ge - gen, ent - ge - gen walt, ent - ge - gen schallt der Freunde Gruss durch Saat und

Wald auf al - len Weg und Ste - gen.

p

Mässig.

Da ward ihm un - term Pan - zer weh!

cresc. *f* *p*

Recit.

Im Früh-roth glüht' der fer-ne Schnee der hei - mischen Ge - bir-ge; ihm

war, als zög's mit Hünenkraft da - hin sein Herz, der Brust ent-rafft, als ob's ihn hier er-würge. Da

Etwas langsam.

Ziemlich geschwind.

konnt'er's für-der nicht be - stehn: „Muss mei - ne Hei-math wie - dersehn, muss Sie noch ein - mal

schau - en! die mit der Minne Ro - senhand ein Herz an je - ne Ber - ge band, die herr - li - chen, die

Recit.

blauen! Da warf er Wehr und Waf-fe weg, sein Rüstzeug weg in's Dorngheg; die

langsam

lie - der - rei - chen Sai - ten, die Har - fe nur, der Sü - ssen Ruhm, sein Kla - gepsalm, sein Hei - lig - thum,

Mässig.

soll ihn zurück be - gleiten. Und als der Win - ter trat in's Land, der Frost im Lauf - die

Strö - me band, be - trat er sei - ne Ber - ge, da lag's, ein Lei - chen - tuch von Eis, lag's vorn und ne - ben

to - dten - weiss, wie tau - send Hü - nen - sár - ge, lag's un - ter ihm, sein Mut - ter - thal, das

gräf - lich Schloss im A - bendstrahl, wo Mil - la drin ge - bor - gen.

Recit.

Glück auf! der Al-pe Pilgerruh' winkt heute Ruh' dir Ärmster zu; zur Fe-ste, Liedler, morgen! Ich

Bewegt.

hab' nicht Rast, ich hab' nicht Ruh', muss heu-te noch der Fe-ste

zu, wo Mil-la drin-ge-bor-gen.

„Bist starr, bist blass; bin to-dten-krank,

Geschwinder werdend.

Wie oben.

heut' ist noch mein! heut' ist noch mein! todt! Gott sei Dank,— todt find't mich wohl—der

Geschwinder.

Mor - gen. Horch

pp

Maul - ge - trab, horch Schel - len - klang, vom

cresc.

Schloss her - ab - der Alp' ent - lang zog's

un - ter Fa - ckel - hel - le.

mf *cresc.*

Recit.

Sehr langsam.

Ein Ritter führt, ihm angetraut, führt Mil - la heim als sei - ne Braut. Bist Liedler schon zur Stel - le!

f *fp*

Der Lied - ler schaut, und sank in sich, und sank in sich.

pp *dim.*

Schnell.

Da bricht und schnau - bet wüthiglich ein Wehr - wolf durch's Ge -

f *fz*

he - ge, die Mau - le fliehn, kein Saum sie zwingt, der Sche - cke stürzt.

fz

Weh, weh! Mil - la sinkt ohn - mäch - tig hin - im We - ge.

decresc. *p* *f*

Recit.**Im Zeitmass.**

Da riss er sich, ein Blitz, empor, zum Hort der Heiss-geminnten vor, hoch auf des

fz

Unthiers Na_cken schwang er sein theu - res Har - fenspiel, dass es zer.

split - tert nie - derfiel, und Nick und Ra_chen kna - cken.

Recit.

Und wenn er stark wie Sim - son wär, erschöpft mag er und son - der Wehr den Grimmigen nicht be -

Im Zeitmaas.

stehen, vom Bu - sen, vom zerfleichten Arm quillt's Herz - blut nie - der,

lie - be - warm, schier denkt er zu - ver - ge - hen.

Ein Blick auf Sie, und al - le

cresc.

ff

Kraft mit ein - mal er, zu - sam - menrafft, die noch ver - bor - gen

ff

fz

schiefel! Ringt um den Währ - wolf Arm und Hand, und stürzt sich von der

Lange Pause.

Fel - senwand mit ihm in schwind - le Tie - fe. Fahr'

fz

Wie oben.

Lied - ler, fahr' auf e - wig wohl, dein Her - ze schmerz- und lie - be -

3

voll, hat Ruh' im Grab ge-fun - den; das Grab ist al - ler, ist

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

al - ler Pil-ger Ruh'; das Grab deckt Herz und Wünsche zu, macht al - les Leid ge-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the right hand and a *fp* marking in the left hand. The system concludes with a *p* dynamic marking.

sun - den. Fahr' Lied - ler wohl, auf e - - wig wohl, dein

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *cresc.* marking. The system ends with a *p* dynamic marking.

Her - ze schmerz- und lie - bevoll hat Ruh' im Grab ge - funden, hat Ruh' im Grab ge-

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

fun - den.

The fifth system shows the final vocal and piano notation on the page. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The system ends with a *p* dynamic marking.