

2 Franz Schubert's Nachlass,  
19<sup>tes</sup> Heft.

# ORPHEUS,

GEDICHT von JACOBI.

Mässig mit Kraft.

Singstimme.

Pianoforte.

Wäl = ze dich hin =

weg du wildes Feu = er, diese Saiten hat ein Gott ge = krönt, er — mit wel = chem je = des Un = ge =

heu = er, und viel = leicht die Höl = le sich ver = söhnt. Diese Saiten stümte seine Rechte, fürch =

terliche / Schat = ten flieht ! · und ihr winseln = den Bewoh = ner die = ser Nächte,    horchet auf mein Lied !

Ziemlich langsam.

Von der Er = de, von der Er = de, wo die Son = = ne leuchtet und der stil = = le

Mond,    wo der Thau das junge Moos be = feuch = tet,    wo Ge = sang im grü = nen Fel = de wohnt,    aus 'der

4

Menschen süßen Va=ter=lan=de, wo der Him=mel euch so fro=he Bli=cke gab, zie = = hen mich die schönsten

Ban = de, zie=het mich die Lie=be selbst herab, zie=het mich die Lie=be selbst \_\_\_\_\_ herab . Mei = ne

Kla = ge tönt in eu = re kla = ge, weit von ihr geflo = hen ist das Glück, a = ber denkt \_\_\_\_\_ an je = ne

Ta = ge, schaut in je = ne Welt zu = rück , wenn ihr da nur ei = nen Leidenden umarm = tet, o so

*cresc.* *fp*

fühlt — die Wohlust noch ein = mahl, und der Au = genblick, in dem ihr euch er = barm = tet, lin = dre die = se lan = ge

Qual .

*ritar.*

6

Geschwinder .

(geschwinder werdend.)

O, ich se=he Thränen fließen durch die Fin = sternis = se bricht ein

*cresc.*

Strahl von Hoff = = = = nung , e = wig büs = sen

*ff* *p*

las = sen euch die gu = ten Göt=ter nicht, die gu = ten Götter nicht .

*cresc.* *f*

Geschwinder.

Göt = ter, die für euch die Er = de schu = fen, wer = = den

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *fx* and *p*.

aus der tie = fen Nacht euch in se = li = ge Ge = fil = de — ru = fen, wo die —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'de' followed by a dash. The piano accompaniment features a prominent *fp* (fortissimo piano) marking in the right hand.

Tu = gend un = ter Ro = sen lacht Göt = ter, die für euch die

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'lacht' followed by a dash. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

Er = de schu = fen, wer = den aus der tie = fen Nacht euch in se = li = ge Ge =

fil = de — ru = fen, wo die — Tu = gend un = ter Ro = sen lacht,

wo die — Tu = gend un = ter Ro = sen lacht.

*fp* *fp* *fp*

*cresc.* *ff*