

Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging.

Von J. G. Jacobi.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. No 250^a

FRANZ SCHUBERT.

Erste Bearbeitung.

September 1816.

Mässig, mit Kraft.

Singstimme.

Pianoforte.

Wälze dich hin-

weg, du wildes Feu - er! Diese Saiten hat ein Gott gekrönt; er, — mit wel - chem

je - des Un - ge - heu - er, — und viel - leicht die Höl - le sich ver - söhnt. Diese

Sai - ten stimmte seine Rechte: fürch - ter - li - che Schat - ten, flieht! Und ihr

win - selnden Be - wohner die - ser Näch - te, hor - chet auf mein Lied!

cresc. *fz* *fz*

Ziemlich langsam.

Von der Er - de, von der Er - de, wo die Son - ne leuch - tet, und der

pp

stil - le - Mond; wo der Thau das jun - ge Moos be - feuch - tet, wo Ge -

sang im grünen Fel - de wohnt; aus der Menschen sü - ssem Va - ter - lan - de, wo der

Himmel - leuch so fro - he Bli - cke gab, zie - hen mich die schön - sten Ban - de, zie - het

mich die Lie - be selbst herab, zie - het mich die Lie - be selbst her -

ab. Mei - ne Kla - ge tönt in eu - re Klage; weit von hier geflo - hen ist - das

Glück; a - ber denkt an je - ne Ta - ge, schaut in je - ne Welt zu -

rück! Wenn ihr da nur ei - nen Lei - den - den um - armtet, o so fühlt die Wollust noch

einmal; und der Au - genblick, in dem ihr euch er - barm - tet, lindre die - se lan - ge

Quall

Geschwind. Geschwinder werdend.

O, ich se - he Thrä - nen fließen, durch die

Fin - sternis - se bricht ein Strahl von Hoff - - - - -

cresc. *ff*

nung: e - - - wig bü - - - ssen las - - - sen euch die

gu - ten Göt - ter nicht, die gu - ten Göt - ter nicht!

ff

Geschwinder.

Göt - ter, die für euch die Er - de schu - fen,

wer - - den aus der tie - fen Nacht euch in se - li - ge Ge - fil - de

ru - fen, wo die Tu - gend un - ter Ro - sen lacht.

Göt - ter, die für euch die Er - de schu - fen,

wer - - - den aus der tie - fen Nacht euch in se - li - ge Ge - fil - de -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'wer', followed by a dotted half note 'den', and continues with eighth and quarter notes for 'aus der tie - fen Nacht'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *f* and *fz*.

ru - fen, wo die - - Tu - gend un - ter Ro - sen lacht,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ru - fen,' followed by a dotted half note 'wo die - -', and then eighth notes for 'Tu - gend un - ter Ro - sen lacht,'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

wo die - - Tu - gend un - ter Ro - sen lacht.

The third system shows the final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'wo die - -', followed by a dotted half note 'Tu - gend un - ter Ro - sen lacht.'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system contains only the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *decresc.*, *p*, and *dim.*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.