

Der Jüngling auf dem Hügel.

Von Heinrich Hüttenbrenner

Nicht zu langsam.

Singstimme

Piano-Forte.

Ein Jüngling auf dem Hügel mit

seinem Kummer safs, wohl ward der Augen-Spie-gel ihm trüb und Thränen nafs, wohl ward der Au-gen

Mäßig.

Spie-gel ihm trüb und Thränen nafs. Sah fro-he Lämmer

spie = len am grü = nen Fel = sen = hang, sah fro = he Bächlein quil = len das bunte Thal ent =

= lang, die Schmetterlin = ge so = gen am ro = then Blüthen = Mund, wie Morgen = träu = me

flo = gen die Wolken in dem Rund, und al = les war so mun = ter und al = les schwam in Glück, nur

in sein Herz hi = nun = ter sah nicht der Freu = = de Blick, sah nicht der Freu = de Blick.

pp *dim*

Langsam.

Ach dumpfes Grabgeläu = te im Dorfe nun erklang, schon tönte aus der Weite ein

pp

klagender Gesang, sah nun die Lichter scheinen, den schwarzen Leichenzug, fing bitter an zu weinen, weil

cres.

man, weil man sein Rös = chen trug. Jetzt liefs den Sarg man nieder, der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a forte (*fx*) dynamic, then shifts to piano (*pp*). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Todtengräber kam, und gab der Erde wie = der was Gott aus selber nahm, und gab der Erde wieder was

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The dynamics and key signature remain consistent with the first system.

Etwas geschwinder.
Gott aus selber nahm. Da schwieg des Jünglings Kla = ge und bethend ward sein

The third system includes a tempo change instruction: "Etwas geschwinder." (Somewhat faster). The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a change in key signature to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 6/8. The dynamic is marked *pp*.

Blick, sah schon am schönern Ta = ge des Wieder = sehens Glück. Und wie die Sterne

kamen, der Mond herauf ge = schiff, da las er in den Ster = nen der Hoffnung ho = he Schrift, der

Hoff = = = nung ho = = he Schrift.