

N^o 12.

AM MEER.

Heine.

Sehr langsam.

SINGSTIMME.

PIANO = FORTE.

Das Meer er-glänzte weit hin-aus im letz-ten A-bend.

schei-ne, wir sas-sen am ein-sa-men Fi-scherhaus, wir sas-sen stum und al-lei-ne.

Der Ne-bel stieg, das Was-ser schwoll, die

molto legato.

p *pp* *pp* *cres.*

Mö- - ve flog hin und wie- - der; Aus dei- nen Au- gen,

deces. *pp*

lie- be- voll, fie- len die Thrä- nen nie- - der. Ich sah sie fal- len auf dei- ne Hand, und

pp

bin aufs Knie ge- - sun - ken, ich hab' von dei- ner weis- sen Hand die Thrä- nen fort- ge - trun- ken.

pp

Seit je-ner Stun-de ver-zehrt sich mein Leib, die

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a *pp* dynamic and consists of a dense, rhythmic texture of chords and sixteenth notes. A *cres.* marking is present in the piano part towards the end of the system.

See-le stirbt vor Seh-nen; mich hat das unglück-sel'ge

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *decres.* marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Weib ver-gif-tet mit ih-ren Thrä-nen.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *pp* dynamic markings and concludes with a double bar line.