

Sehnsucht.

Gedicht von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 35.

FRANZ SCHUBERT.

7. December 1814.

Singstimme. *Mässig.* *Recit.*

Was zieht mir das Herz so? was zieht mich hin.

Pianoforte. *p*

Mässig.

aus und windet und schraubt mich aus Zimmer und Haus? Wie dort sich die Wolken am Fel-sen ver-

Ziemlich geschwind.

ziehn! Da mücht' ich hin - ü - ber, da mücht' ich wohl hin! Nun wiegt sich der Ra - ben ge-

sel - li - ger Flug; ich mi - sche mich drun - ter und fol - ge dem Zug. Und

Berg und Gemäu - er um - fit - tigen wir, und Berg und Gemäu - er um - fit - tigen

wir; sie wei - - let da drun - - ten, ich spä - - he nach

ihr. Da kommt sie und wandelt;

Recit. Ich ei - le sobald, ein singender Vo - gel im buschig - ten Wald. **Lieblich.**

Recit.

Sie wei - let und

Wie oben.

horchet und lächelt mit sich: „Er sin - get so lieblich und singtes an mich.“

Ziemlich langsam.

Die scheidende Son - ne ver - gül - det die Höhn; die sin - nende Schö - ne, sie lässt — es ge -

cresc.

sche - hen. Sie wan - delt am Ba - - che die Wie - - sen ent -

pp

lang, und fin - - ster und finst - rer um - schlingt — sich der

Recit.

Gang.

Auf einmal er-schein' ich, ein blinkender Stern.

„Was

The first system of the musical score features a vocal line in a recitative style and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line enters with a few notes, followed by a longer rest. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *pp*.

Langsam.

glän-zet da dro-ben,

so nah und so fern?“

Und

hast du mit Stau-nen das

The second system continues the musical score with a slower tempo. The vocal line is more melodic and expressive. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *pp*.

Geschwinder.

Leuch-ten er-blickt:

ich lieg' dir zu Fü-ssen, da

bin ich be-glückt, ich

ich

The third system is marked with a faster tempo. The vocal line is more rhythmic and energetic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*.

lieg' dir zu Fü-ssen, da

bin ich, da

bin ich be-

The fourth system continues the musical score with a steady eighth-note accompaniment in the piano part. The vocal line is melodic and expressive. Dynamic markings include *f*.

glückt!

The fifth system concludes the musical score. The piano part features a more complex accompaniment with dynamic markings such as *fp*, *p*, and *pp*.