

Fr. Schubert's Nachlass.
47^{tes} Heft.

PROMETHEUS.

Wien, in der k.k. Hofmusikalien-Handlung A. Diabelli et Comp. Graben N^o 1133.

Sie sollen Compositoren zu werden!

Allegro x

Singstimme. *Allegro.* *Recit:*

Pianoforte. *f*

de-cke dei-nen Him-mel, Zevs ———, mit Wol-ken = dunst, und ü-be dem Knaben

fz (ritta)

D. & C. N^o 8836.

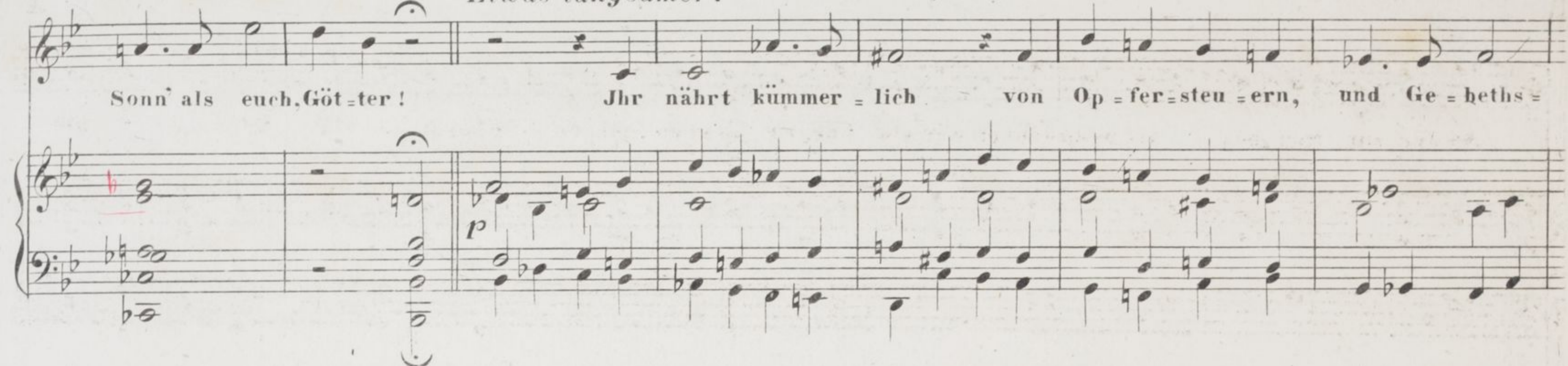
gleich, der Di-steln köpft, an Ei-chen dich und Ber-ges-höh'n;

musst mir mei-ne Erde doch lassen steh'n, und mei-ne Hüt-te, die du nicht ge-baut,

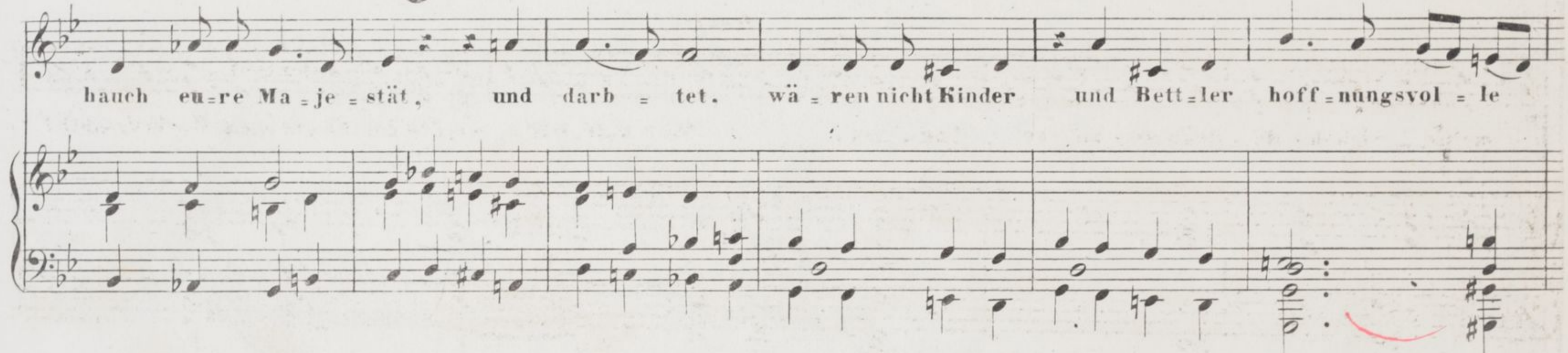
und meinen Herd, um dessen Gluth du mich be-nei-dest. Jch kenne nichts Ärme-res un-ter der

Etwas langsamer.

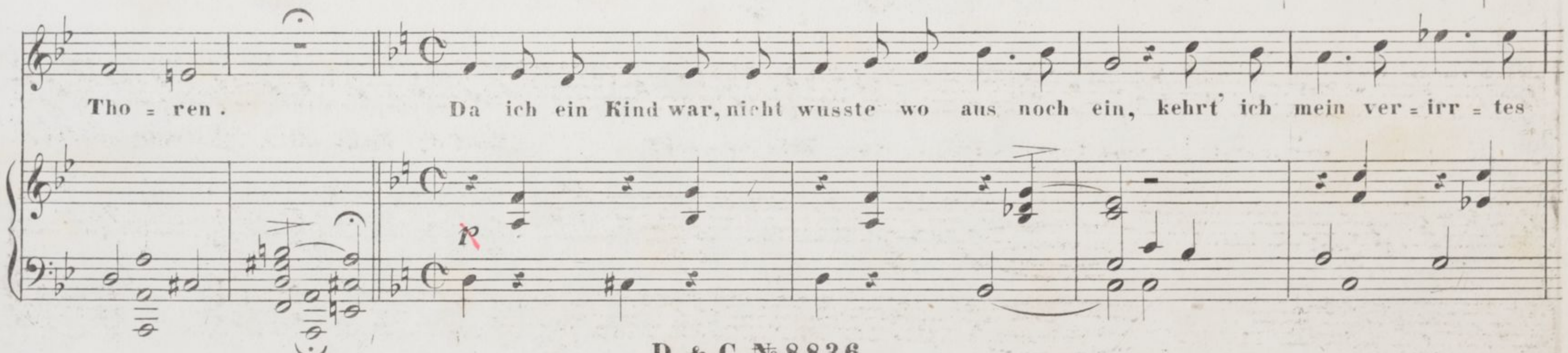
Sonn' als euch, Göt-ter! Ihr nährt kümmer = lich von Op = fer = steu = ern, und Ge = hets =



hauch eu-re Ma = je = stät, und darb = tet. wä = ren nicht Kinder und Bett = ler hoff = nungsvol = le



Tho = ren. Da ich ein Kind war, nicht wusste wo aus noch ein, kehrt' ich mein ver = irr = tes



D. & C. No 8836.

Au = ge zur Son = ne, als wenn drüber wär' ein Ohr, zu hö = ren mei = ne Kla = ge, ein Herz — wie

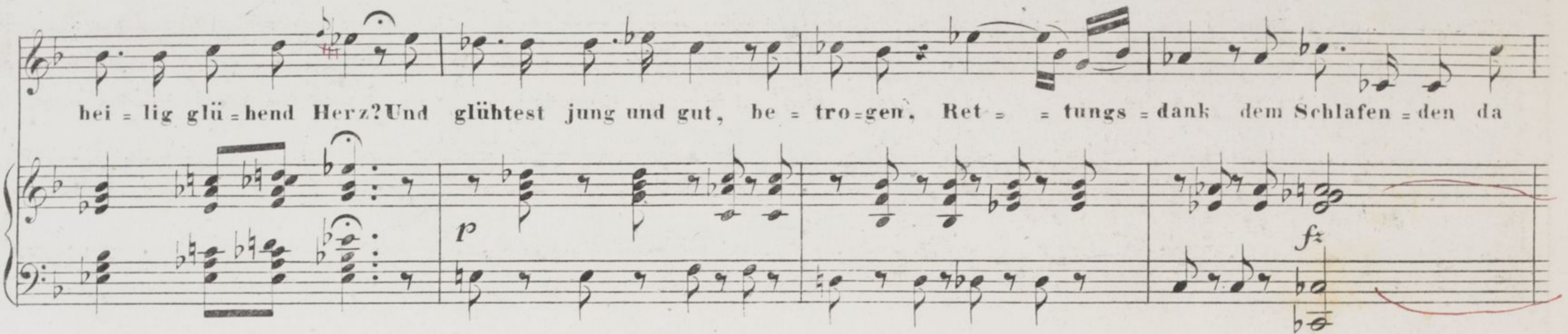
The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Au = ge zur Son = ne, als wenn drüber wär' ein Ohr, zu hö = ren mei = ne Kla = ge, ein Herz — wie". The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing in the lower right.

Recit.
meins —, sich des Be = drängten zu er = bar = men. Wer half mir wi = der der Ti = ta = nen Ü = ber = muth?

The second system is marked *Recit.* (recitative). The vocal line continues with the lyrics: "meins —, sich des Be = drängten zu er = bar = men. Wer half mir wi = der der Ti = ta = nen Ü = ber = muth?". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower left.

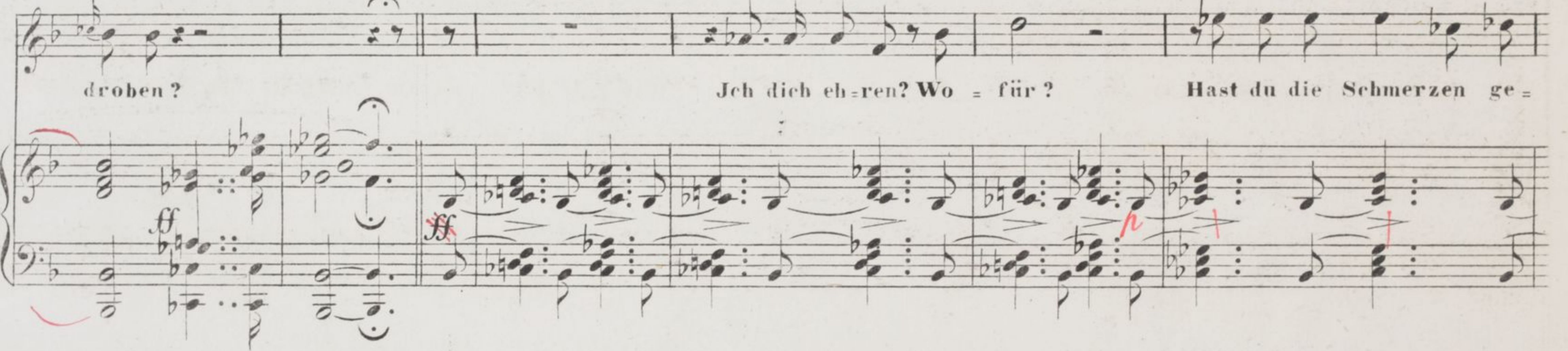
wer ret = te = te vom Tode mich, von Sla = ve = rei? Hast du nicht alles selbst voll = en = det,

The third system continues the vocal line with the lyrics: "wer ret = te = te vom Tode mich, von Sla = ve = rei? Hast du nicht alles selbst voll = en = det,". The piano accompaniment remains active with complex chordal textures in both hands.

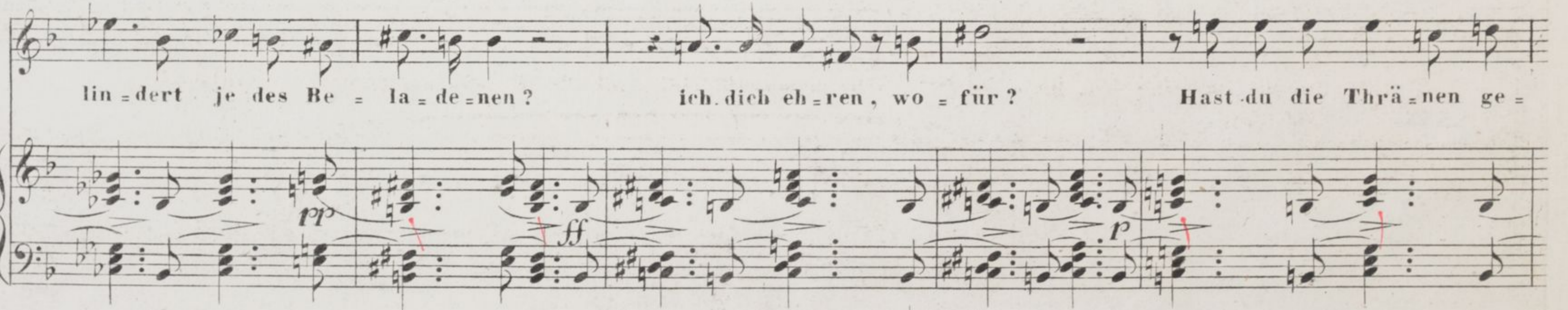


 bei = lig glü = hend Herz? Und glühtest jung und gut, be = tro = gen, Ret = = tungs = dank dem Schla = fen = den da

Geschwinder.



 droben? Ich dich eh = ren? Wo = für? Hast du die Schmerzen ge =



 lin = dert je des Be = la = de = nen? ich dich eh = ren, wo = für? Hast du die Thrä = nen ge =

Handwritten red markings on the left margin.

Handwritten red markings on the left margin.

Handwritten red markings on the left margin.

7

stil = let, je des Ge = äng = ste = ten? Hat nicht mich zum Man = ne ge = schmiedet die all = mäch = ti = ge

pp *ff*

Etwas langsam.

Zeit und das e = wi = ge Schick = sal, mei = ne Herrn und dei = ne? Wähtest du et = wa, ich

pp

soll = te das Le = ben hassen, in Wüsten flie = hen, weil nicht al = le Blü = then = träume reiften?

ff

D. & C. N. 8836.

Kräftig.

Hier sitz' ich, forme Menschen nach meinem Bil = de, ein Ge =

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

schlecht, das mir gleich sei, zu lei = den, zu wei = nen, zu ge = nie = ssen und zu freuen sich, und dein nicht zu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic line with some accidentals. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'f'.

ach = ten, wie ich, dein nicht zu ach = ten, wie ich!

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features dynamic markings 'p', 'f', and 'ff'.