

N^o 1. DUETT.

MIGNON UND DER HARFNER.

Langsam.

(Nur wer die Sehnsucht kennt.)

MIGNON.

HARFNER.

Pianoforte.

Nur wer die Sehnsucht kennt,

Nur wer die

pp

weifs, was ich lei = de, nur wer die Sehnsucht kennt, weifs, was ich lei =

Sehnsucht kennt, weifs, was ich lei = de, nur wer die Sehnsucht kennt,

F *p*

de. Allein und ab = getrennt, von al = ler Freu = de,
 weifs, was ich lei = de. Al = lein und ab = getrennt, von al = ler Freu =

pp *ppp*

seh ich ans Fir = ma = ment nach je = ner Sei = te . Ach, — der mich
 de, seh ich ans Fir = ma = ment nach je = ner Sei = te . Ach, — der mich

mf *f* *pp*

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are:

liebt und kennt ist in der Wei = te, Ach, der mich liebt und kennt,
 liebt und kennt ist in der Wei = te, Ach der mich liebt und kennt

The piano accompaniment includes a *cres:* (crescendo) marking over the right hand.

This system contains the next two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are:

ist in der Wei = te. Es schwindelt mir,
 ist in der Wei = te.

The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) above the vocal line, *ff* (fortissimo) and *p* (piano) in the left hand, and *dim:* (diminuendo) and *pp* in the right hand.

es brennt mein Ein-ge-wei-de, es brennt mein Ein-gewei-de,
 Es breñt mein Ein-gewei-de, es schwindelt mir, es brennt mein Ein-gewei-de,

f *cres:* *fz:* *cres:* *ff*

Nur wer die Sehnsucht kennt weifs was ich
 Nur wer die Sehnsucht kennt, weifs was ich lei-de,

decres: *pp* *simile*

lei = de, nur wer die Seh = sucht kennt, weifs, was ich lei =

nur wer die Seh = sucht kennt, weifs, was ich lei = = de,

F *pp*

pp de, was ich lei = = = de.

weifs, was ich lei = = = de.

dimin: