

# SCHIFFERS SCHEIDELIED,

VON Fr. v. SCHÖBER.

Geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Die

Wo = gen am Gesta-de schwel = len, es klatscht der Wind im Segel=tuch, und murmelt in den weissen Wel = len, ich

hö = re seinen wilden Spruch. Es ruft mich fort, es winkt der Kahn vor Un = geduld

resc.

schau=kelnd auf wei = te Bahn, es ruft mich fort, es winkt der Kahn vor Un = geduld

loco

schaukelnd auf wei = te Bahn, auf wei = te Bahn

ga... loco

*ff* *f* *mf* *fp*

Dort streckt sie sich in ö = der Fer = ne, du kannst nicht mit, siehst du, mein Kind, wie

*p* *p* *cresc.*

leicht versinken meine Sterne, wie leicht erwächst zum Sturm der Wind, dann droht in

*f* *mf* *crese.*

tausend Gestalten der Tod, wie trotzt' ich ihm, wüsst' ich dich in Noth, dann droht in tausend Gestalten der

ga..... loco

*f*

Tod, wie trotzt' ich ihm wüsst' ich dich in Noth, wüsst' ich dich in Noth.

ga..... loco ga..... loco

*f*

O lö = se deiner Arme Schlin = ge, und

*fp* *fp*

lö = se auch vor mir dein Herz, weiss ich denn, ob ich's voll = brin = ge, und sieg = reich kehre heimath =

wärts, die Wel = le, die jetzt — so lockend singt, vielleicht ist's die = sel = be, die mich ver =

*fp*

schlingt, die Wel = le, die jetzt — so lockend singt, vielleicht ist's die = sel = be, vielleicht ist's die = sel = be, die mich ver =

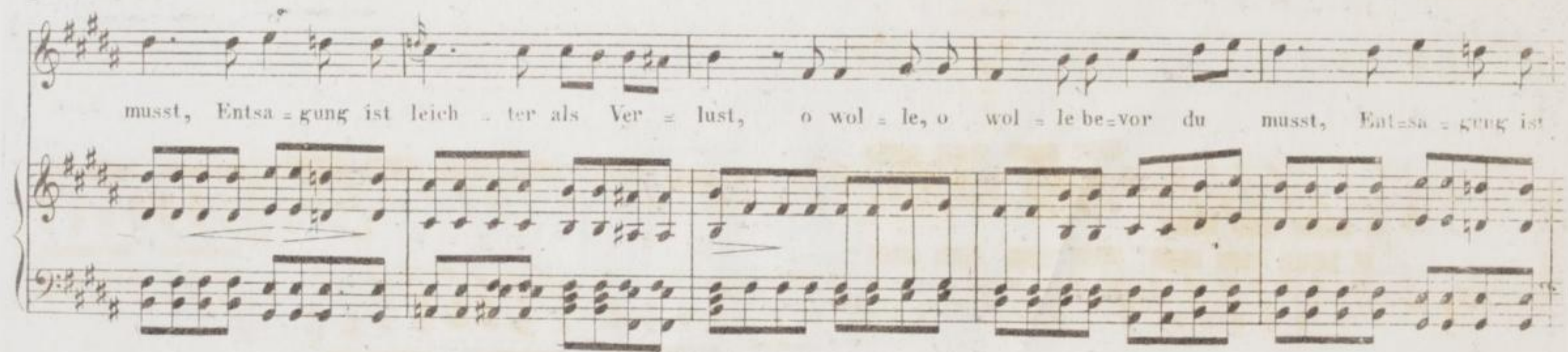
schlingt. Noch

ist's in deine Hand ge = ge = ben, noch gingst du nichts unlösbar ein, o tren = ne schnell dein junges

Le - ben von mei - nem unge - wissen Seyn, o wol - le, o wol - le bevor du



musst, Entsa - gung ist leich - ter als Ver - lust, o wol - le, o wol - le be - vor du musst, Ent - sa - gung ist



leich - ter, Entsa - gung ist leich - ter als Ver - lust.



O lass mich im Bewusstseyn steu = ern, dass ich al = ein auf Erden

*cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'O', then continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings 'cresc.' and 'mf' are present.

bin, dann beugt sich vor dem Un-ge = heu = ern, vor'm Un = er = hörten nicht mein Sinn.

*f*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'f' is present.

Jeh trei = be mit dem Entset = zen Spiel, und ste = he plötz = lich vielleicht am Ziel, / ich trei = be

*f*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'f' is present. The lyrics 'ga..... loco' are written below the vocal line.

mit dem Entset = zen Spiel und ste = he plötz = lich vielleicht an Ziel vielleicht an

Ziel. Dem hoch auf meiner Masten

Spit = zen, wird stets dein Bild begeisternd steh'n, und an = ge = flammet von den Blit = zen mit

sei = nem Glanz den Muth er = höh'n . Der Win = de Heu = len auch noch so bang, ü = ber = täu = bet

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

nicht deiner Stimme Klang, der Win = de Heu = len auch noch so bang, ü = ber = täu = bet nicht deiner Stim = me

*loco* *ga* *loco*

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system. Dynamics include a forte (f) marking.

Klang deiner Stim = me Klang .

*ga* *loco*

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a forte (f) and fortissimo (fp) marking.

Und, kann ich dich nur seh'n und hö = ren, dann hat's mit mir noch keine Noth, das

Le = ben will ich nicht ent = beh = ren und käm = pfen will ich mit dem Tod, wie wür = de

mir ei = ne Welt zur Last, die En = gel so schön wie dich um = fasst, wie wür = de

mir ei = ne Welt zur Last die En = gel so schön, die En = gel so schön — wie dich um =

fasst.

*fp* *pp*

Auch du sollst nicht mein Bild zerschla = gen, mit Freund = schaftstränen weih es ein, es

*pp*

soll in Schmerz und Freude = ta = gen dein Trost und dein Vertrauter seyn, ja, blei = be,



wenn mich auch al = les ver = liess, mein Freund im hei = mi = schen Pa = ra = diess, ja blei = be,



wenn mich auch al = les ver = liess mein Freund, ja blei = be mein Freund im hei = mischen Pa = ra = dies.



Und spühlt denn auch die falsche

*f* *cresc.* *f* *p*

Wel = le, mich todt zu = rück zum Blumen = strand, so weiss ich doch an lie = ber Stel = le noch

ei = ne ei = ne treue Hand, der we = der Ver = ach = tung noch Schmerz es

wehrt, dass sie meinen Re = sten ein Grab be = schert, und spühlt denn auch die falsche

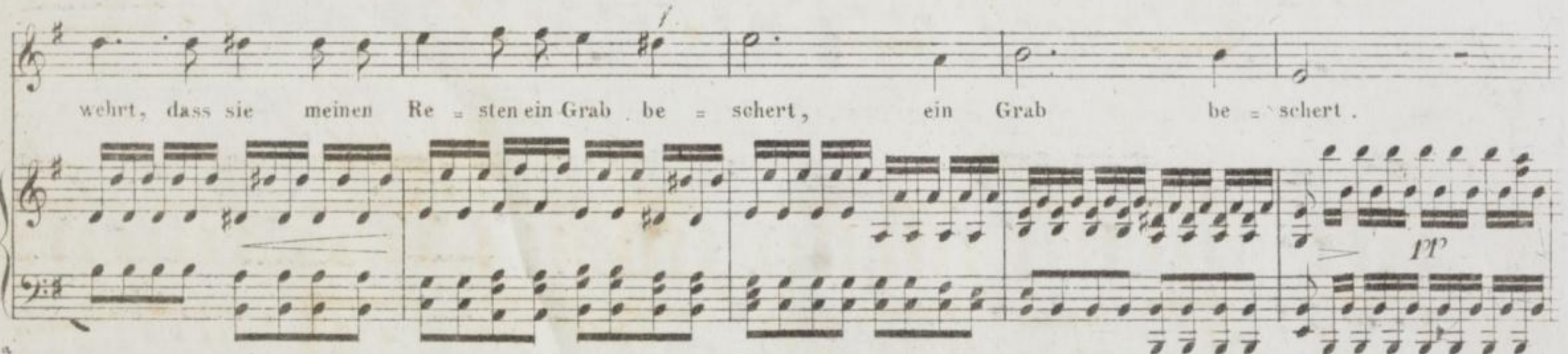
Wel = le mich todt zurück zum Blumen = strand, so weiss ich doch an lieber Stel = le noch

ei = ne ei = ne treue Hand, der we = der Ver = ach = tung noch Schmerz es

wehrt, dass sie meinen Re = sten ein Grab be = schert, der we = der Ver = ach = tung noch Schmerz es



wehrt, dass sie meinen Re = sten ein Grab be = schert, ein Grab be = schert.



dim:

