

Schiffers Scheidelied.

Von Fr. v. Schober.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. No 516.

FRANZ SCHUBERT.

Februar 1827.

Geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the piano accompaniment for the first two measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line is currently blank.

Die Wo - gen am Ge - sta - de schwel - len, es

The second system continues the piano accompaniment and introduces the first line of the vocal melody. The lyrics are "Die Wo - gen am Ge - sta - de schwel - len, es". The piano part features a *p* (piano) dynamic marking.

klatscht der Wind im Se - gel - tuch und mur - melt in den weissen

The third system continues the piano accompaniment and the vocal melody. The lyrics are "klatscht der Wind im Se - gel - tuch und mur - melt in den weissen".

Wel - len, ich hö - re sei - nen wil - den Spruch.

The fourth system concludes the piano accompaniment and the vocal melody. The lyrics are "Wel - len, ich hö - re sei - nen wil - den Spruch." The piano part features a *>* (accent) marking.

Es ruft mich fort, es winkt der Kahn, vor Un - geduld

cresc. *f*

schau - kelnd, auf wei - te Bahn, es ruft mich fort, es winkt der

Kahn, vor Un - geduld schau - kelnd, auf wei - te Bahn, auf wei - te

ff

Bahn.

fz *mf* *fz*

Dort streckt sie sich in ö - der Fer - ne, du

p

kannst nicht mit, siehst du, mein Kind, wie leicht ver-sin-ken mei-ne

cresc.

Ster - ne, wie leicht erwächst zum Sturm der Wind,

f *mf*

dann droht in tau - send Ge - stal - ten der Tod, wie trotz' ich

cresc. *f*

ihm, wüsst' ich dich in Noth? dann droht in tau - send Ge -

stal - ten der Tod, wie trotz' ich ihm, wüsst' ich dich in

Noth, wüsst'ich dich in Noth?

fp

O lö - se dei - ner Ar - me Schlin - ge und lö - se auch von mir dein
 Noch ist's in dei - ne Hand ge - ge - ben, noch gingst du nichts un - lös - bar

2da
pp

Herz! weiss ich es denn, ob ich's voll - brin - ge und sieg - reich keh - re hei - math -
 ein, o tren - ne schnell dein jun - ges Le - ben von mei - nem un - ge - wis - sen

wärts?
Sein!

die Wel - le, die jetzt so lo - ckend singt, vielleicht ist's die -
o wol - le, o wol - le, be - vor du - musst; Ent - sag - ung ist

sel - be, die mich ver - schlingt, die Wel - le, die jetzt so lo - ckend singt, vielleicht ist's die -
leich - ter als Ver - lust! o wol - le, o wol - le, be - vor du - musst; Ent - sag - ung ist

sel - be, vielleicht ist's die - sel - be, die mich ver - schlingt.
leich - ter, Ent - sag - ung ist leich - ter als Ver - lust!

1.

2.

O lass mich im Bewusstsein
hoch auf meiner Ma-sten

f *1^{ma}* *2^{da}* *mf*

steu - - ern, dass ich al - lein auf Er - den bin, dann
Spit - - zen, wird stets dein Bild be - geisternd stehn und

cresc.

beugt sich vor dem Un - ge - heu - - ern, vor'm Un - er - hör - ten nicht mein
an - ge - flammet von den Blit - - zen mit sei - nem Glanz den Muth er -

f

Sinn. Ich trei - be mit dem Ent - set - zen -
höhn. Der Win - de Heu - len, auch noch so -

cresc. *f*

Spiel, und ste - he plötz - lich viel - leicht am Ziel, ich
 bang, ü - ber - täu - bet nicht dei - ner Stim - me Klang, der

trei - be mit dem Ent - set - zen — Spiel, und ste - he
 Win - de Heu - len, auch noch so — bang, ü - ber - täu - bet

plötz - lich vielleicht am Ziel, vielleicht am Ziel.
 nicht dei - ner Stim - me Klang, dei - ner Stim - me Klang.

1.
 Denn

2.

Und kann ich dich nur seh'n und hö - ren, dann
Auch du sollst nicht mein Bild zerschla - gen, mit

2da

pp

hat's mit mir noch kei - ne Noth, das Le - ben will ich nicht ent - beh - ren und
Freund - schaftsthränen weih' es ein, es soll in Schmerz - und Freu - de - ta - gen dein

käm - pfen will ich mit dem Tod; wie wür - de mir ei - ne Welt zur -
Trost und dein Ver - trau - ter sein. Ja, blei - be, wenn mich auch Al - les ver -

Last, die En - gel so schön wie dich um - fasst, wie wür - de mir ei - ne Welt zur -
liess, mein Freund im hei - mischen Pa - ra - dies, ja, blei - be, wenn mich auch Al - les ver -

Last die En - gel so schön, die En - gel so schön wie dich um - fasst!
 liess, mein Freund, ja blei - be mein Freund im hei - mischen Pa - ra - dies.

1.

2.

Und spült dann auch die falsche

Wel - le mich todt zu - rück zum Blumen - strand, so

weiss ich doch an lie - ber Stel - le noch ei - ne, ei - ne treu - e

Hand, der we - der Ver - ach - tung noch Schmerz es -

wehrt, dass sie mei-nen Re - sten ein Grab be - schert; und

spült dann auch die fal-sche Wel - - le mich todt zu-rück zum Blumen -

fp *fp* *fp*

strand, so weiss ich doch an lie-ber Stel - - le noch

fp

ei - - ne, ei - ne treu - e Hand, der we - der Ver -

ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie meinen Re - sten ein Grab - be -



schert, der we - der Ver - ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie meinen



Re - sten ein Grab be - schert, ein Grab be -



schert.

dimin.



pp

