

NORMAN'S GESANG.

Geschwind.

NORMAN.

Die Nacht bricht bald herein da

Pianoforte.

leg' ich mich zur Ruh, die Hei-de ist mein La-ger, das Farnkraut deckt mich zu, mich lullt der Wa-che Tritt wohl in den

Schlaf hin - ein. Ach mufs so weit so weit von dir Mari - a, Holde feyn, ach mufs: so

weit so weit von dir Ma-ri-a feyn. Und

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'weit so weit von dir Ma-ri-a feyn.' and ends with 'Und'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a complex, rhythmic texture. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. There are four 'fp' (fortissimo piano) markings in the piano part.

wird es morgen Abend, und kömmt die trübe Zeit, dann ist vielleicht mein La-ger der blu-tig rothe Plaid, mein

The second system continues the vocal line with the lyrics 'wird es morgen Abend, und kömmt die trübe Zeit, dann ist vielleicht mein La-ger der blu-tig rothe Plaid, mein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

Abendlied verstummet, du schleichst dañ trüb und bang Ma-ri-a mich we-cken kañ nicht dein Todten-fang, Ma-

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'Abendlied verstummet, du schleichst dañ trüb und bang Ma-ri-a mich we-cken kañ nicht dein Todten-fang, Ma-'. The piano accompaniment continues. The key signature and time signature remain the same.

ri = a mich wecken, kan nicht dein Todten = sang.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics 'ri = a mich wecken, kan nicht dein Todten = sang.' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics markings include *fp* (fortissimo piano) in both hands.

Somufst'ich von dir schei = den, du hol = de, fufse Braut, wie magst du nach mir ru = fen, wie

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest at the beginning before the lyrics 'Somufst'ich von dir schei = den, du hol = de, fufse Braut, wie magst du nach mir ru = fen, wie'. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics, including *fp* markings.

magst du weinen laut, ach den = ken darf ich nicht an dei = nen her = ben Schmerz, ach

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a rest at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord. Dynamics markings include *fp* and *mf* (mezzo-forte).

90.

denken darf ich nicht an dein ge-treu-es Herz, ach denken darf ich nicht an dei- -nen

Schmerz an dein getreues Herz. Nein

zärtlich treues Sch- -nen darf he- -gen Norman nicht, wenn in den Feind Clan Al-pin wie Sturm und Hagel bricht, wie

ein gespannter Bo-gen fein muthig Herz dan sey, fein Fufs Ma-ri-a wie der Pfeil so rasch und frey, fein

cres: *F*

Fufs Ma-ri-a wie der Pfeil so rasch und frey.

mf: *fp* *fp*

Wohl wird die Stunde kommen, wo nicht die Son-ne schein, du wankst zu deinem Nor-mand ein

fp *fp* *p*

92

hoides Au-ge weint; doch fall'ich in der Schlacht, hüllt Todes = schauer mich, o

glaub' mein letzter Seuf = zer Ma = ri = a ist für dich, o glaub o glaub mein letz = ter

Seuf = zer, Mari = a ist für dich. Doch

FP FP FP FP

93.

kehr ich siegreich wie = der aus kühner Männerschlacht, dann grüßen wir so freudig das Nahn der stillen Nacht, das

Lager ist be = rei = tet, uns winkt die süße Ruh der Häuf = ling singt Brautlie = der Ma =

pp

ri = a, hold uns zu, dann grüßen wir so freu = dig das Nahn der stillen Nacht, es winkt die sü = ße

94.

Ruh Ma-ri-a hold uns zu, dann grüßen wir so freu-dig das Nah der stillen Nacht es winkt die süß-fe



Ruh Ma-ri-a hold uns zu, es winkt die süß-fe Ruh Ma-ri-a hold uns zu.



dim:

