

XVII. Im Dorfe.

Etwas langsam.

Singstimme.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) that is currently blank. Below it is the piano accompaniment (Pianoforte) in G major and 12/8 time. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of chords in the treble.

Pianoforte.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure and a *p* (piano) marking in the second measure. The accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows the vocal line beginning with the lyrics "Es bel - len die". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

Es bel - len die

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Hun - de, es ras - seln die Ket - ten; es schla - fen die". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

Hun - de, es ras - seln die Ket - ten; es schla - fen die

Men - schen in ih - ren Bet - ten,

cresc.

träu - men sich Man - ches, was sie nicht

p *pp*

ha - ben, thun sich im Gu - ten und Ar - gen er -

cresc.

la - ben; und mor - gen

pp

ritard. *a tempo*

früh ist al - les zer - flos - sen.

a tempo

ritard. *dimin.*

Je nun, je nun, sie haben ihr Theil genossen, und

hoffen, und hoffen, was sie noch übrig liessen, doch wie - der zu fin - den, doch wie - der zu

fin - den auf ih - ren Kis - sen.

decresc.

Bellt mich nur fort, — ihr

pp

wa - chen Hun - de, lasst mich nicht ruh'n in der Schlum - mer.

cre — — — — — *scen* — — — — —

stun - de! Ich bin zu En - de mit

do - - -

p

al - len Träu - men, was will ich un - ter den Schläfern säu -

men? Ich bin zu En - de mit al - len Träu - men,

p *pp*

was will ich un - ter den Schläfern säu - - - men?

cresc. *fp* *pp*