

Ziemlich langsam

SINGSTIMME.

PIANO - FORTE.

Ich

hab' eine Brieftaub' in meinem Sold, die ist gar ergeben und treu; sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz, und

fliegt auch nie vor - bey. Ich sen - de sie viel tau - sendmahl auf

Kundschaft täglich hinaus, vor - bey an manchem lie - ben Ort, bis zu der Liebsten Haus,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Kundschaft täglich hinaus, vor - bey an manchem lie - ben Ort, bis zu der Liebsten Haus,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bis zu der Liebsten Haus. Dort

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with 'bis zu der Liebsten Haus.' and a final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'Dort' is written at the end of the system.

schaht sie zum Fen - ster heimlich hinein, belauscht ihren Blick und Schritt, gibt mei - ne Grüs - se scherzend ab, und

*pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'schaht sie zum Fen - ster heimlich hinein, belauscht ihren Blick und Schritt, gibt mei - ne Grüs - se scherzend ab, und'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

nimmt die ih - ren mit: - Kein Brief - chen brauch'ich zu schreiben mehr, die Thräne selbst geb ich ihr,

*un poco cres.*

o, sie verträgt sie si - cher nicht, gar ei - frig dient sie mir, gar ei - frig dient sie mir.

*p*

Bey Tag, bey Nacht, im Wachen und Traum;

*decres. pp*

ihrgilt das Al - les gleich, wenn sie nur wan - dern wandern kann, dann ist sie ü - ber - reich.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr neu, sie

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests at the beginning. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand. The overall texture remains consistent with the first system.

braucht nicht Lockung, braucht nicht Lohn, die Taub' ist so mir treu, die Taub' ist so mir treu. Drum

The third system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand, with the left hand continuing its rhythmic pattern. The lyrics end with the word "Drum".

heg' ich sie auch noch ~~neu~~ an der Brust, ver-si-chert des schönsten Ge-winns; sie

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *cres.* and *decres.*

heisst: die Sehnsucht - kennt ihr sie? - kennt ihr sie? die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic *pp* is marked at the beginning of the system.

Bo-thinn treu-en Sinn's, die Bo-thinn treu-en Sinn's. Drum heg' ich sie auch so

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The system ends with a final chord in the piano part.

treu an der Brust ver-si-chert des schönsten Gewinns, sie heisst: die Sehnsucht

*cres.* *deces.* *pp*

kennt ihr sie? kennt ihr sie? die Bo-thinn treu-en Sinn's, die

Bo - thinn treu - en Sinn's.

*p* *dim.*