

Der Zwerg.

Gedicht von Matth. v. Collin.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 425.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 22. N^o 1.

Dem Dichter gewidmet.

Nicht zu geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

(pp)

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is mostly whole notes with some half notes. The lyrics are: "Im trüben Licht ver-schwin-den schon die Ber-ge, es schwebt das".

Schiff auf glat - ten Mee - res - wo - gen, wo - rauf die Kö - nigin mit

ih - rem Zwer - ge.

Sie schaut em -

por zum hoch - ge - wölb - ten Bo - gen, hin -

auf zur lichtdurchwirkten blau - en Fer - ne, die mit der Milch des Himmels blass durch - zo -

gen. Nie, nie habt ihr mir ge - lo - gen noch, ihr

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'gen. Nie, nie habt ihr mir ge - lo - gen noch, ihr'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a dynamic marking of *sp* (sforzando) appearing in the right hand.

Ster - ne, so ruft sie aus, bald werd' ich nun ent - schwin - den, ihr sagt es mir, doch

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ster - ne, so ruft sie aus, bald werd' ich nun ent - schwin - den, ihr sagt es mir, doch'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

sterb' ich wahrlich ger - ne. Da tritt der Zwerg zur

The third system shows the vocal line with the lyrics 'sterb' ich wahrlich ger - ne. Da tritt der Zwerg zur'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand.

Kö - nigin, mag bin - den um ihren Hals die Schnur von rother Sei - de, und weint, und

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Kö - nigin, mag bin - den um ihren Hals die Schnur von rother Sei - de, und weint, und'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

weint, als wollt' er schnell vor Gram er - blin - den, vor Gram erblin - den. Er spricht: Du

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'weint, als wollt' er schnell vor Gram er - blin - den, vor Gram erblin - den. Er spricht: Du'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fz* (forzando) in the right hand.

selbst bist Schuld an diesem Lei - de, weil um den König du mich hast ver - las - sen, jetzt weckt dein

Ster - ben einzig mir noch Freu - de, ein - zig mir noch Freu - de. Zwar werd'ich e - wiglich mich

sel - ber has - sen, der dir mit die - ser Hand den

Tod ge - ge - ben, doch musst zum frü - hen Grab du

nun er - blas - sen.

Sie legt die Hand aufs Herz voll

jun - gem Le - ben, und

aus dem Aug' die schwe-ren Thränen rin - nen, das

sie zum Him-mel betend will er - he - ben. Mögst du nicht

Schmerz durch mei - nen Tod ge - win - nen! sie sagt's, da küsst der

Zwerg die blei - chen Wangen, d'rauf al - so bald ver -

ge - hen ihr die Sin - nen.

dimin.

Der Zwerg schaut an die Frau, vom Tod be - fan - gen, er

senkt sie tief in's Meer mit eig'nen Han - den. Ihm brennt nach ihr das

(cresc.)

Herz so voll Ver - lan - gen, ihm brennt nach ihr das Herz so

voll Ver - lan - - gen, so voll Ver -

lan - - - gen.

(dim.) pp

An - kei - - ner Kü - - ste wird

er je mehr lan -

den.