

V. Der Lindenbaum.

Mässig.*)

Singstimme.

Pianoforte.

pp

cresc.

Am Brunnen vor dem Tho-re da steht ein Lin-den-baum; ich

fp *ppp* *p*

träumt' in seinem Schatten so manchen sü-ssen Traum. - Ich schnitt in seine Rin-de so

fp *pp*

manches liebe Wort; es zog in Freud'und Lei-de zu ihm_mich immer fort.

*) Urspr: Mässig langsam.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ich' musst' auch heu.te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht, da

hab' ich noch im Dun - kel die Au - gen zu - ge - macht. Und sei - ne Zweige

rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: komm her zu mir, Ge - sel - le, hier

find'st du dei - ne Ruh! Die

kal - - ten Win - de blie - sen mir grad' in's An - ge -

p *f* *p*

sicht, der Hut flog mir vom Kop - - fe, ich

cresc. *f*

wen - - de - te mich nicht.

decresc. *p* *decresc.*

fp

Nun bin ich manche Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, und

ppp *pp*

im - mer hör'ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort! Nun bin ich manche

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "im - mer hör'ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort! Nun bin ich manche". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Stun - de ent - fernt von jenem Ort, und im - mer hör'ich's rau - schen: du

The second system continues the vocal line with the lyrics "Stun - de ent - fernt von jenem Ort, und im - mer hör'ich's rau - schen: du". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and continues with the same rhythmic pattern.

fän - - dest Ruhe dort; du fän - - dest Ru - he dort!

The third system features the vocal line with the lyrics "fän - - dest Ruhe dort; du fän - - dest Ru - he dort!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* and features a triplet of eighth notes in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment with two triplet markings (*3*) over eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line.

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *decresc.* (decrescendo) and *dim.* (diminuendo) over the bass line.