

Herrn Nicolaus Dumba verehrungsvoll  
gewidmet vom Verleger.

## 22.

## Der Knabe.

Schlegel.

Fr. Schubert (im März 1820.)

Heiter.

Singstimme.

Pianoforte.

*p* *cresc.* *f* *p*

Wenn ich nur ein Vög - lein wä - re, ach, wie wollt' ich lu - stig flie - gen,

ach wie wollt' ich lu - stig flie - gen, al - le Vö - gel weit be - sie - gen,

al - le Vö - gel weit be - sie - gen!

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Wenn ich so ein Vo - gel bin, darf ich al - les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pp* in both the right and left hands.

al - les ha - schen und die höch - sten Kir - schen na - schen,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

flie - ge dann zur Mut - ter hin. Ist sie

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line.

bös in ih-rem Sinn, kann ich lieb mich an sie schmiegen, ih - ren Ernst gar

bald be - sie - gen. Bunte Federn,

leich-te Flü-gel, dürft ich in der Son-ne schwingen, dass die Lüf - te

laut er - klin-gen, weiss nichts mehr von Band und Zü - gel.

Wär ich ü - ber je - ne Hü - gel, ach, dann wollt' ich lu - stig

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "Wär ich ü - ber je - ne Hü - gel, ach, dann wollt' ich lu - stig". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of chords and single notes. A piano dynamic marking (*pp*) is present in the piano part.

flie - gen; al - le Vö - gel weit be - sie - gen, ach, wie wollt' ich lu - stig

The second system continues the vocal line with the lyrics "flie - gen; al - le Vö - gel weit be - sie - gen, ach, wie wollt' ich lu - stig". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

flie - gen, al - le Vö - gel weit be - sie - gen, al - le Vö - gel weit be -

The third system continues the vocal line with the lyrics "flie - gen, al - le Vö - gel weit be - sie - gen, al - le Vö - gel weit be -". The piano accompaniment features more complex chordal structures and some melodic lines in the right hand.

siegen.

The fourth system concludes the vocal line with the word "siegen." The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings *p* and *pp* are visible in the piano part.