

# XIV. Der Jäger.

Geschwind.

Singstimme.

The first system shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes the instruction *staccato* above the right-hand part.

Was sucht denn der Jä - ger am Mühl - bach hier? bleib', tro - tzi - ger Jä - ger, in  
Doch bes - ser, du blie - best im Wal - de da - zu, und lie - ssest die Müh - len und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic.

dei - nem Re - vier! hier gibt es kein Wild - zu ja - gen für dich, hier wohnt nur ein  
Mül - ler in Ruh'; was tau - gen die Fischlein im grü - nen Ge - zweig? was will denn das

The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

Reh - lein, ein zah - mes, für mich; und willst du das zärt - li - che Reh - lein seh'n, so  
Eich - horn im bläu - li - chen Teich? d'rum blei - be, du tro - tzi - ger Jä - ger, im Hain und

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment.

lass dei - ne Büch - sen im Wal - de steh'n, und lass dei - ne klaf - fen - den  
lass mich mit mei - nen drei Rädern al - lein, und willst mei - nem Schätz - chen dich

Hun - de zu Haus, und lass auf dem Hor - ne den Saus - und Braus, und schee - re vom  
ma - chen be - liebt, so wis - se, mein Freund, was ihr Herzchen be - trübt: Die E - ber, die

Kin - ne das strup - pi - ge Haar, sonst scheut sich im Gar - ten das Reh - lein für - wahr, und  
kom - men zu Nacht aus dem Hain, und bre - chen in ih - ren Kohl - gar - ten ein, und

schee - re vom Kin - ne das strup - pi - ge Haar, sonst scheut sich im Gar - ten das  
tre - ten und wüh - len her - um in dem Feld, die E - ber, die schiess', du

Reh - lein für - wahr.  
Jä - ger - held.