

# XXII. Muth.

(Ursprünglich in A-, später unverändert in G-moll.)

Ziemlich geschwind, kräftig.

Singstimme.

Fliegt der Schnee —  
Hö - re - nicht —

Pianoforte.

— mir in's Ge - sicht, schüttl' ich ihn her - un - ter.  
— was es mir sagt, ha - be kei - ne Oh - ren,

Wenn mein Herz — im Busen spricht, sing' ich hell und mun - ter.  
füh - le nicht — was es mir klagt, Kla - gen ist für Tho - ren.

Lu - stig in die Welt hin - ein ge - gen Wind und Wet - ter!

will kein Gott auf Er-den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "will kein Gott auf Er-den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a forte (*f*) section towards the end of the system.

Lu - stig in die Welt hinein ge - gen Wind und Wet - ter!

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "Lu - stig in die Welt hinein ge - gen Wind und Wet - ter!". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section and a forte (*f*) section. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in the forte section.

will kein Gott auf Er-den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

The third system of music repeats the vocal line with the lyrics "will kein Gott auf Er-den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section and a forte (*f*) section.

The final system of music shows the piano accompaniment for the concluding phrase. It features a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over the final notes.