

# Der zürnenden Diana.

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N<sup>o</sup> 387<sup>b</sup>

## FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Op. 36. N<sup>o</sup> 1.

Frau Katharina von Lacsny gewidmet.

December 1820.

**Feurig.**

Singstimme.

Pianoforte.

Ja, span - ne nur den Bo - gen mich zu tö - - - dten, du  
himm - - lisch Weib! im zür - nen-den Er - rö - - then noch

rei - zen - der. Ja, span - ne nur den Bo - gen mich zu tö -

den, du himm - lisch Weib! im zür - nen - den Er - rö - then noch

rei - zen - der, im zür - nenden Er - rö - then noch rei - zen -

der. Ich werd' es nie be - reuen, ich werd' es nie be - reu - en, dass ich dich

sah am blühenden Ge - sta - de die Nymphen über - ra - gen in - dem Ba - de, der

Schön - heit Funken in die Wildniss streu - - en, der Schön - heit Funken

*cresc.*

in die Wildniss streu - - en. Nie werd' ich es be-reu-en, nie

*f*

werd' ich es be - reu-en, dass ich dich sah am blühenden Ge - sta - de die Nymphen ü-ber -

*pp*

ra - gen in-dem Ba - de, der Schön - heit Fun - ken in die Wild - niss

*cresc.* *p*

streu - - - en, der Schön - - heit Fun - ken in die

*cresc.*

Wild - niss streu - - - en.

*p*

*fp* *decresc.*

Den Ster - benden wird noch dein Bild - er -

*pp*

freu - en. Er ath - met rei - ner, er ath - met frei - er, wem

oder

du ge - strah - let ohne Schlei - er, — wem du gestrahlet

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'oder' and then continues with the lyrics 'du ge - strah - let ohne Schlei - er, — wem du gestrahlet'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (forzando piano) is present in the piano part.

oh - ne Schlei - er. Den Ster - benden wird noch dein

The second system continues the vocal line with the lyrics 'oh - ne Schlei - er. Den Ster - benden wird noch dein'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with some harmonic changes in the right hand.

Bild - er - freu - en. Er ath - met rei - ner, er ath - met

The third system features the vocal line with the lyrics 'Bild - er - freu - en. Er ath - met rei - ner, er ath - met'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. There are trill-like markings (trills) above some notes in the vocal line.

oder

frei - er, wem du ge - strah - let oh - ne Schlei - er, —

The fourth system begins with a fermata over the word 'oder' and continues with the lyrics 'frei - er, wem du ge - strah - let oh - ne Schlei - er, —'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (forzando piano) in the right hand.

wem du gestrahet oh - ne Schlei -

er. *stark* Dein Pfeil, er traf -

doch lin - de rin - nen die war - men Wel - len -

aus der Wun - de, doch lin - de rin - nen die war - men

Wel - len aus der Wun - de; noch zit - tert vor den -

mat - ten Sin - nen des Schau - ens sü - sse - letz - te

Stun - de, noch zit - tert vor - den

mat - ten Sin - nen des Schau - ens sü - sse - letz - te

Stun - de. Dein Pfeil, er

*stark*

*accelerando* *cresc.* *ff*

traf - doch lin - de rin - nen die war - men Wel - len aus der

*leise*

*p* *pp*

Wun - de; noch zit - tert

*stark*

*cresc.* *ff*

vor den mat - ten Sin - nen des Schau - ens

*leise*

*p* *pp*

sü - sse \_\_\_\_\_ letz - te \_\_\_\_\_ Stun -

oder

*ppp*

de.

*emoriendo*