

DER UNGLÜCKLICHE.

Langsam.

STIMME.

Die Nacht bricht

PIANO.

Etwas geschwinder

Grab, und legt sie freundlich in ihr täg - - - lich Grab, Jetzt wachet auf der



lichtberaubten Er - de, vielleicht nur noch die Arglist und der Schmerz, und jetzt, da ich durch nichts ge - stö - ret

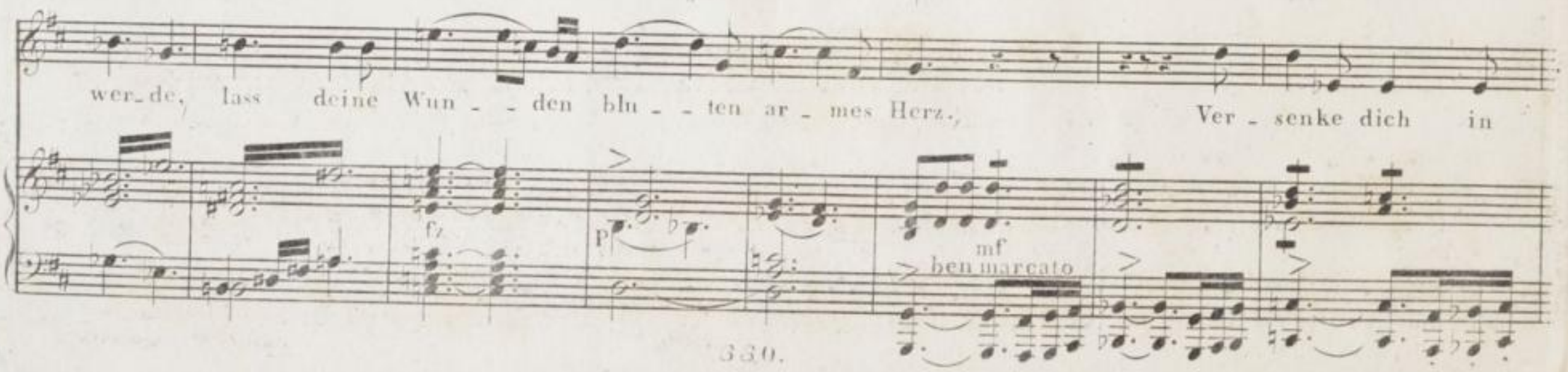
cres - - - - - cen - - - - - do



wer - de, lass deine Wun - - den blu - - ten ar - mes Herz, Ver - senke dich in

fz *p* *mf* *ben marcato*

330.



5

deines Kummers Tie - - fen, ver - senke dich in deines Kummers Tie - - fen,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are: "deines Kummers Tie - - fen, ver - senke dich in deines Kummers Tie - - fen,"

und wann vielleicht in der zer - riss - nen Brust, halbverjährt Le - - den schliefen, 80

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The lyrics are: "und wann vielleicht in der zer - riss - nen Brust, halbverjährt Le - - den schliefen, 80"

wec - - ke sie, we - - cke sie mit grausam sü - - sser Lust, Be - rech - ne die ver - lor - nen Se - lig -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings of *F* (forte), *cres* (crescendo), *FF* (fortissimo), *fz* (forzando), and *FP* (forzando piano). The lyrics are: "wec - - ke sie, we - - cke sie mit grausam sü - - sser Lust, Be - rech - ne die ver - lor - nen Se - lig -"

(Geschwind)

Du hast geliebt, du hast das Glück em-pfun-den, dem je-de, je--de Seligkeit der

PP FP

Er--de weicht. Du hast ein Herz, das dich verstand ge-fun-den, der kühn--sten

FP

Hoff-nung schö--nes Ziel er-reicht. Da stürzte dich ein grausam Machtwort nieder ausdeinen

Recitat

F accelerando cres FF fz

Langsam

Him - - meln nie - - der, und dein stilles Glück, dein all - zu schönes Traumbild kehrte wie - der

zur bessern Welt, und dein stilles Glück, das all - zu schö - ne Traum - bild kehrte

wie - - der zur bessern Welt, aus der es kam, zu - rück.

ppp

Massig

Zerrissen sind nun alle süßen Bande, mir schlägt kein Herz mehr auf der

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present.

wei - - - ten Welt, zer_ris_sen sind nun al_le süßen Bande, mir schlägt kein Herz mehr auf der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long dash under 'wei' and 'ten'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *F*.

wei - - - ten Welt, auf der wei - - - ten Welt.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long dash under 'wei' and 'ten' in the second phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings of *P* and *PP*.