

Der Unglückliche.

Gedicht von Caroline Pichler.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 390^b

FRANZ SCHUBERT.

Spätere Fassung.

Op. 87. N^o 1.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Die

Nacht bricht an, — mit lei-sen Lüften sinket sie auf — die müden Sterblichen her.ab;

der sanf-te Schaf, — des To-des Bruder,win- ket und legt — sie

freundlich in — ihr — täg- lich Grab, und legt — sie freundlich in — ihr — täg- lich Grab.

Etwas geschwinder.

Jetzt wachet auf der licht_beraubten Er - de viel_leicht nur noch die

Arglist und der Schmerz, und jetzt, da ich durch nichts ge - stö - ret wer - de, lass dei - ne

cresc.

Wun - den blu - ten, ar - mes Herz. Ver - sen - ke dich in

fz *p* *mf*
ben marc.

dei - nes Kummers Tie - fen, ver - sen - ke dich in dei - nes Kummers

Tie - fen, und wenn viel_leicht in der zer - riss'nen Brust halb ver_jähr - te

p

Lei - den schlie - fen, so we - ckesie, we - ckesie mit grau - sam

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part consists of dense chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, and *fz*.

sü - sser Lust. Be - rech - ne die ver - lor' - nen Se - lig - kei - ten, be -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble. Dynamics include *fz*, *fp*, and *fz*.

geschwinder werdend
rech - ne die ver - lor' - nen Se - lig - kei - ten, zähl' al - le, al - le Blu - men

The third system includes the tempo instruction "geschwinder werdend" above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *fp*, *fp cresc.*, and *fp*.

in dem Pa - ra - dies, wo - raus in dei - ner Ju - gend gold - - - nen

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cre* and *scen*.

Zei - ten die har - te Hand des Schicksals dich verstieß.

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *p*, and *pp*.

Geschwind.

Du hast ge - liebt, — du hast das Glück em - pfun - den, dem je - de,

pp *fp*

je - de Se - lig - keit der Er - de weicht. Du hast ein Herz, — das

dich verstand, ge - fun - den, der kühn - sten Hoff - nung schö - nes Ziel — er - reicht.

fp *accel.*

Recit.

Da stürzte dich ein grausam Machtwort nieder, aus deinen Him - meln nie - der,

cresc. *ff* *fz* *fp*

Langsam.

und dein stilles Glück, — dein al - zu - schönes Traum - bild kehrte wie - der zur

bes-ern Welt, und dein stilles Glück, das all-zu-schöne Traum-bild kehrte wie - der

zur bessern Welt, aus der es kam, zu - rück.

ppp

Mässig.

Zer-ris-sen sind nun al-le sü-ssen Ban-de, mir schlägt kein Herz mehr auf der

mf

wei - ten Welt, zer-ris-sen sind nun al-le sü-ssen Ban-de, mir schlägt kein

f

Herz mehr auf der wei - ten Welt, auf der wei - ten Welt.

p *pp*